ENTREVISTA CON LEÓN GIECO: "QUIERO QUE ME RECUERDEN COMO UN ACTIVADOR DE LA MEMORIA SOCIAL"

PLAYBOY

PRECIO EN CAPITAL Y GBA $ 14,90.
RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0,40. URUGUAY $ 149.
CHILE $ 2.000. RECARGO $ 300 REG. I, II, XI, XII.

Archivos Playboy
Martin Luther King Jr.,
La historia detrás de un sueño

20 Preguntas
MARIANO IUDICA
"Siempre fui un remador"

+ ROCÍO
DE GRAN HERMANO
Se atreve a todo

LifeStyle
+ 5 CLAVES PARA DETECTAR **un auténtico bodegón**
+ DECÁLOGO **del vino blanco**
+ MODA: **estilo *road movie***
+ TECNO: **los mejores *gadgets* de la CES 2011**

Premios Oscar
EL MUNDIAL DEL CINE
por Axel Kuschevatzky

#62

ISSN 0329-4369
00062
9 770328 436003

WZZ 181

PLAYBOY INTERVIEW: MUHAMMAD ALI
Una amable entrevista con el campeón mundial de los pesados sobre su elección religiosa, sus mejores peleas y las razones que lo llevaron a cambiar de nombre.
PLAYBOY
Nuestras entrevistas también son excitantes
Llegó el libro de Playboy.
Muhammad Ali, Charly García, Diego Maradona
y otras 20 entrevistas históricas para coleccionar.
En venta en librerías Yenny y kioscos.
PLAYBOY
MUCHO MÁS QUE MUJERES DESNUDAS

PÁGINA 054

TAPA
ROCÍO GANCEDO
La rubia de *Gran Hermano 2011* se atreve a mostrar todo mientras sueña con ser *vedette*.

PÁGINA 074

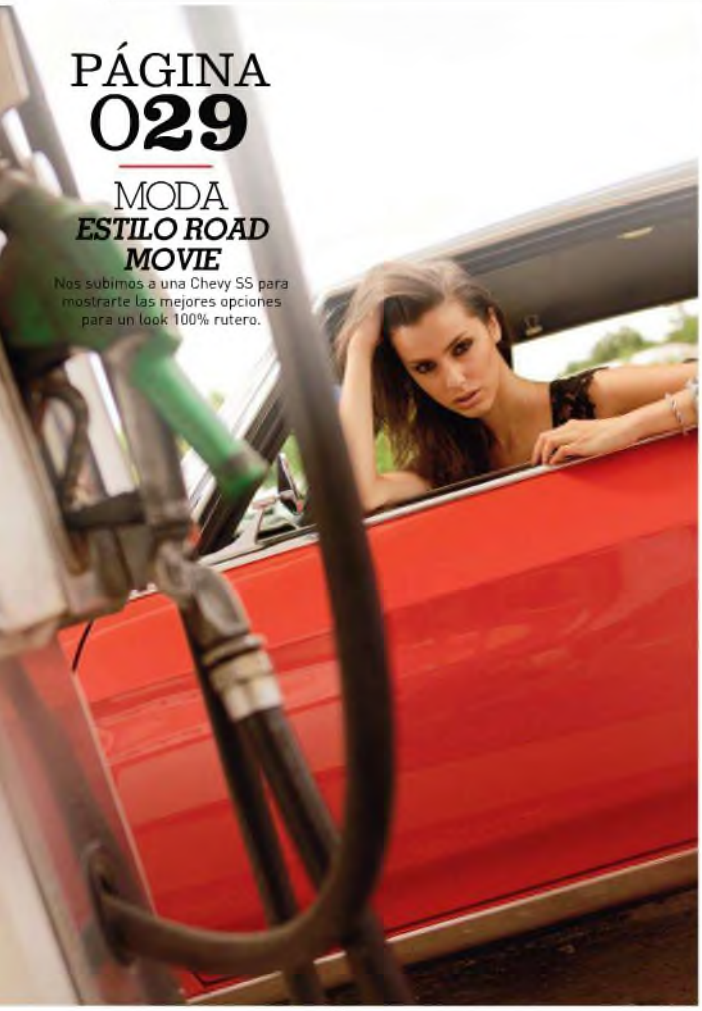
ENTREVISTA
LEÓN GIECO
A punto de cumplir 40 años de trayectoria, el artista clave del cancionero argentino de protesta repasa su carrera.

PÁGINA 044

GADGETS
CES 2011
Nuestro especialista elige los mejores chiches que se presentaron en la reciente Consumer Electronics Show.

046

AUTOS
VOLAR A RAS DEL PISO
Te contamos los detalles de la *Nissan GT-R, la cupé que está revolucionando las calles europeas. Detalles de la nave asiática que seduce al mundo.*



PÁGINA
029

MODA
ESTILO ROAD MOVIE
Nos subimos a una Chevy SS para mostrarte las mejores opciones para un look 100% rutero.

Agenda
....020 // **Premios Oscar, el mundial del cine, por Axel Kuschevatzky.**

LifeStyle
....038 // Comer.
....042 // **Beber.**
....048 // Diseño.

20 Preguntas
....090 // Mariano Iúdica, conductor todoterreno.

Playmate
....094 // **Irene Hoek.**

Deportes
....100 // La previa del Clausura 2010, por Román Iucht.

Archivos Playboy
....102 // **Martin Luther King Jr.**

Básicos
....012 // Click!
....014 // Asesor.
....016 // Querido PLAYBOY.
....019 // Agenda.
....112 // Noche.
....114 // Historia.

PLAYBOY
ARGENTINA

EDITOR. Luis Güerri.
JEFE DE ARTE. Marcelo Lago.
COORDINACIÓN. Sebastián Prats.

JEFE DE PUBLICIDAD. Marcelo Steiman.
EJECUTIVOS DE CUENTAS. Lorena Bertazza.

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN
REDACCIÓN. Ricardo Sametband, Gastón Leturia, Román Iucht, Javier Firpo, Verónica Ocvirk y Axel Kuschevatzky.
CORRECCIÓN. Nicolás Bal.
FOTOGRAFÍA. Luis Sens, Gonzalo Corrado, Victoria Arranda e Ignacio Sánchez.
PRODUCCIÓN. Cintia Palacio y Laura Gaggia.
RETOQUE DIGITAL. Laura Kurz.
ILUSTRACIÓN. Mariano Lucano.

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
revistaplayboy@grupoq.com.ar
comercial@grupoq.com.ar

EL CONTENIDO DE LOS AVISOS PUBLICITARIOS Y DE LAS NOTAS NO ES RESPONSABILIDAD DEL EDITOR, SINO DE LAS EMPRESAS Y/O FIRMANTES. LA EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICACIÓN DE LAS SOLICITUDES DE PUBLICIDAD. LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS ARTÍCULOS, SECCIONES O MATERIAL GRÁFICO DE ESTA REVISTA NO ESTÁ PERMITIDA.

WWW.PLAYBOYREVISTA.COM
año 6 # 62 (publicación mensual)

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

PLAYBOY ENTERPRISES

PRESIDENT. Alex Vaickus.
CHIEF CONTENT OFFICER. Jimmy Jellinek.
MANAGING DIRECTOR, INTERNATIONAL PRINT/DIGITAL. Markus Grindel.

INTERNATIONAL PUBLISHING
PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
EDITORIAL COORDINATOR. William Ansell.
EDITORIAL ADMINISTRATOR. Sarah Erdelyan.

© 2005 GRUPO Q
© 1965, 2006, PLAYBOY, AS TO MATERIAL PUBLISHED IN JANUARY 1965 AND SEPTEMBER 2006 U.S. EDITION OF PLAYBOY
© PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN AND FEMLIN DESIGN ARE TRADEMARKS OF AND UNDER LICENSE FROM PLAYBOY ENTREPRISES INTERNATIONAL, INC.

GRUPO Q

DIRECTOR GENERAL. Lucas Jinkis.
DIRECTOR EJECUTIVO. Diego Allami.
DIRECTOR COMERCIAL. Diego Waciarz.
DIRECTOR FINANCIERO. Diego Michini.
GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
www.grupoq.com.ar

ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.

ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.

PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina.
T. 4556-1889 / 4551-5228.

COLOMBIA.
D'vinni.
Calle 86º 10-88 Oficina 302 Bogotá.
Tel.: 00571-5305374

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
T. 4342-4031.

DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A. , Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.

IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

LA REVISTA PLAYBOY ARGENTINA Y SUS CONTENIDOS SON PROPIEDAD DE GRUPO Q S.A.

AUDITADO POR
IVC
Instituto Verificador de Circulaciones
EL VALOR DE LA VERDAD

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Crystal Harris

A punto de dar el sí

{Chica**Hef**}

Poco menos de un año después de consagrarla como su única novia, en los últimos días de 2010, Hugh Hefner confirmó su compromiso con Crystal Harris, la playmate de 24 años que se casará con el creador de **PLAYBOY**.

Estudiante de **Psicología,**

Crystal conoció a Hef en la Mansión PLAYBOY, durante la fiesta de Halloween de 2008. Así nacía un vínculo que se fortaleció con el tiempo y que llevó a Hef a insistir por tercera vez con el matrimonio, luego de sus bodas con Mildred Williams (1949) y Kimberley Conrad (1989).

'asesor

+ TENGO UNA OBSESIÓN O FANTASÍA CON EL SEXO QUE CONSISTE EN HACERLO DURANTE UNA SEMANA CON UNA PERSONA DISTINTA CADA DÍA. LLEGUÉ HASTA 4 EN 7 DÍAS, PERO NO PUEDO PASAR ESE "RÉCORD". CUANDO HAGO UNA NUEVA INCORPORACIÓN, SE ME BAJA UNA Y ENTONCES NUNCA LLEGO A LAS 7. ES TERRIBLE. ¿ES UNA LOCURA LO QUE ME PASA?

MARTÍN, DE BELGRANO.

Tu consulta, Martín, perfectamente podría ser el germen de un guión cinematográfico al estilo de *Virgen a los 40*, la comedia protagonizada por Steve Carell, o *Cómo perder un hombre en 10 días*, con Kate Hudson y Matthew McConaughey. Con los pies sobre la tierra, debo decirte que la búsqueda de cumplir esta fantasía puede transformarse en una obsesión perjudicial para tu vida social y sexual. Sin embargo, como fantasía es respetable, siempre y cuando te la tomes como tal y no como una competencia olímpica.

+ HOLA, QUIERO CONTARTE QUE TENGO ONDA CON UNA COMPAÑERA DE LABURO. BOLUDEAMOS, NOS REÍMOS Y HASTA NOS HEMOS DADO UNOS BESOS. SIN EMBARGO, TODAVÍA NO PUDIMOS PEGAR UNA SALIDA O ALGO MÁS. Y A ESTAS ALTURAS, YA NO SÉ SI ES PARTE DEL HISTERIQUEO O SE ACABÓ LA ONDA ENTRE NOSOTROS.

ALEJANDRO, DE BOEDO.

En situaciones donde el vínculo es tan frecuente, pasar a fase 2 puede presentar obstáculos, porque suele ser complejo distinguir un fluido compañerismo de un interés que exceda el ámbito laboral. Seguramente esos besos se produjeron en reuniones vinculadas al trabajo y por eso todavía te falta atravesar esa barrera. En estos casos, siempre recomiendo evitar rodeos y reforzar el diálogo, a la búsqueda de un nuevo encuentro, en lo posible mano a mano. Suerte.

ILUSTRACIÓN MARIANO LUCANO

UN LECTOR CON UNA **FANTASÍA SEXUAL INSÓLITA, _ EL MAYOR** DESAFÍO PARA EL **ASESOR DE FEBRERO.** _ ADEMÁS: _ UN ROMANCE QUE BUSCA **EXCEDER LA OFICINA Y UNA CONSULTA INÉDITA.**

+ ¿CÓMO ELIJO LA COLA MÁS RÁPIDA EN EL SUPERMERCADO?

ADRIÁN, DE SANTOS LUGARES.

Inédita tu consulta, Adrián. Y realmente interesante, porque esa situación tan cotidiana, por momentos, se presenta como un verdadero desafío a la inteligencia. Te aconsejaría cruzar las siguientes variables para tomar la decisión. La primera, la más obvia: cantidad de gente. Después: cantidad de mercadería de cada integrante de la cola, velocidad del cajero y promedio de edad de los que forman fila, porque sin ser discriminatorio, la gente mayor suele tomarse más tiempo al momento de pagar. Igualmente, como no se trata de un estudio de mercado, sino de un análisis espontáneo sobre la base de dos preguntas, te doy una versión *new age* de mi respuesta: ¿cuánto más podés tardar si elegís la cola "incorrecta"?, ¿15 minutos? ¿Qué necesidad tenés de vivir la vida apurado?

Seguí escribiendo a:
revistaplayboy@grupoq.com.ar o desde
www.playboyrevista.com
Twitter: @Playboy_Arg

PLAYBOY

[Querido PLAYBOY]

LA CARTA DEL MES

En MARZO anunciaremos un nuevo ganador.

El que escriba la carta que más nos guste, se llevará el MCD 135 de Philips, un home theater microcomponente con 50 W RMS de potencia. Reproduce múltiples formatos de audio y video, también desde un MP3 o pendrive a través de su entrada USB; radio FM y control digital de sonido; un año de garantía. En esta página podés ver quién fue el ganador del mes pasado. LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, DNI Y UN TELÉFONO DE CONTACTO DEL LECTOR.

QP:

HAY UN FLAMANTE INCENTIVO PARA LOS QUE NOS SIGUEN ESCRIBIENDO A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR. LOS AMIGOS DE PHILIPS HAN RENOVADO SU REGALO Y DESDE AHORA PREMIAREMOS CON UN INCREÍBLE *HOME THEATER* MICROCOMPONENTE A QUIEN ESCRIBA LA CARTA DEL MES.

CULTO **AL CONEJO**

Admito que nunca en mi vida había comprado la revista, pero supongo que siempre hay una primera vez para todo, así que en diciembre pasado me la compré. Tarde (cincuenta y nueve números después), pero seguro. Obvio, alguna vez tenía que pasar. Con Claudia Fernández en la tapa parecía una obligación, pero una obligación de esas que uno cumple con todo el gusto del mundo. Aunque me parece que fue el título que le pusieron a esa tapa lo que me terminó de convencer del todo. "Nuestro mejor regalo" suena a promesa que no defrauda, pero también a declaración de principios de quien, no sólo en el marco de la celebración de un nuevo aniversario, sino también en el espíritu de las festividades de fin de año, siente que merece lo mejor. Y sí, PLAYBOY es lo mejor. La revista ya es un ícono de la cultura del entretenimiento, un pedazo de la historia popular que se consigue en los kioscos, un fenómeno que es más grande que un mito y que ya excede tanto a editores como a lectores (fieles o recién llegados) que circunstancialmente forman parte del universo PLAYBOY. Como sea, nada mejor que darse el gusto de disfrutar de un objeto de culto y adoración como lo es un ejemplar de PLAYBOY para despedir el año viejo con el sabor de lo mejor y empezar el nuevo con todas las ganas de merecer cosas todavía mejores. Suerte.

Diego Néstor González, de Bahía Blanca.

PLAYBOY: Bienvenido al universo PLAYBOY, Diego. Gracias por entender tan perfectamente nuestras intenciones a la hora de generar un medio de comunicación dedicado al entretenimiento. Esperamos que tus expectativas de nuevo lector sean satisfechas mes a mes y que nunca nos abandones.

LA CARTA DEL MES

ROMPER LA RACHA

Hola, amigos de PLAYBOY:

Me gustan mucho no sólo las superdiosas de la revista, sino también los artículos que escriben en ella. Debo confesarles que no soy un genio en eso de engancharme mujeres. Tuve un año de mala racha. Pero ahora estoy feliz: una amiga del pasado se acordó de mí en mi cumpleaños y rompí esa mala racha. Ahora tengo más enganche. "Siempre que llovió, paró". Gracias por existir. Sigan así.

Fabrizio José Manuel Oderiz.

PLAYBOY: Gracias, Fabrizio, por escribirnos. Romper esa racha negativa y compartir tu felicidad con nosotros es lo que nos motiva a entregarte el regalo Philips de este mes, un microcomponente con *home theater* que puede ser muy útil para una interesante noche romántica que incluya cena, música o alguna película. Disfrutalo con tu amiga. Felicitaciones.

INCONDICIONAL

*Hola, amigos de **PLAYBOY:***

Les escribo para felicitarlos por su quinto aniversario, para agradecerles de corazón por haber puesto en la tapa a la mujer más hermosa del mundo, que es Claudia Fernández. Por último, quiero felicitar a la fotógrafa María Teresa de Jesús Álvarez por su trabajo y la producción increíble que realizó con una belleza como Claudia y un paisaje espectacular. Sigan así y no dejen de sorprender a sus lectores. Saludos de un fan incondicional que los viene siguiendo desde el número 1. Muchísimas gracias.

Juan José López, de Florencio Varela.

PLAYBOY: ¡Gracias, Juan José!

"Lie to me" *estreno*

MENTIME, **QUE ME GUSTA**

EMPIEZA LA TERCERA TEMPORADA DE LA SERIE QUE INDAGA SOBRE UNA DE LAS VIEJAS OBSESIONES DEL HOMBRE: DESCUBRIR CUÁNDO ALGUIEN NOS ESTÁ MINTIENDO.

Desde aquella criminalística que creía deducir la culpabilidad de un reo a través de sus características físicas (petiso, orejudo y otras barbaridades) hasta este equipo de investigadores que lo hacen mediante los gestos de los sospechosos, *hay más de un siglo de distancia. Y aunque la técnica de detección de mentiras tiene su sustento científico (ver recuadro), la diferencia es sustancial: la estigmatización física del reo se aplicaba sin más; esto, en cambio, por ahora es sólo ficción.*

Entonces, con esa culpa lavada, podemos sentarnos cómodamente a ver cómo el Grupo Lightman, dirigido por Cal Lightman, *investiga crímenes a través de las señales que los sospechosos brindan con su cuerpo, como un tic, un encogimiento de hombros o un leve movimiento de sus labios. La nueva temporada pondrá a prueba las relaciones internas del equipo, en el que se intensifica la tensión entre Lightman y Foster. Por Fox, desde el lunes 28, a las 22. Se termina la abstinencia para los fanáticos.*

La FUENTE

LIE TO ME está basada en las investigaciones del psicólogo Paul Ekman, pionero en el estudio de las emociones y sus relaciones con la expresión facial. A diferencia de otros científicos, Ekman sostiene que las expresiones faciales no están determinadas culturalmente, sino que tienen un origen biológico y que, por lo tanto, son universales. En este análisis del rostro humano, Ekman describe microexpresiones faciales que pueden utilizarse para detectar las mentiras con cierto grado de confiabilidad.

Por qué ***ver el Oscar*** cuando no hay ***candidatas*** {argentinas}

Nuestro amigo Axel, especialista y también ganador de la máxima estatuilla del cine como productor de "El secreto de sus ojos", nos cuenta por qué la ceremonia del 27 de febrero es imperdible aunque no haya que verla con la camiseta puesta. Las razones de su hipnótica admiración por uno de los eventos globales más entretenidos.

Por Axel Kuschevatzky

A veces, la gente pregunta en voz alta por qué vale la pena ver los Oscar cuando no hay ninguna película local nominada. Mi respuesta es simple: ¿no verías una final de un Mundial entre Brasil y Alemania? Seguramente una entre Brasil y la Argentina sería el pico máximo de estrés de nuestras vidas, pero aun si ese partido fuese Moldavia contra Islandia, estaríamos palpitándolo como si fuera nuestro.

Con el Oscar pasa algo similar. Todos tenemos una afinidad determinada con un director, un actor, una actriz o una película. Todos queremos ver a esa persona que nos conmueve llegar a la gloria y aquel al que detestamos verlo en cámara lenta con cara de decepción mientras se le caen los mocos con el corazón hecho añicos. Todo el cine se construye como un proceso identificatorio o de proyección: sentimos que somos como tal personaje y queremos ser como tal otro, y quien canaliza esos sentimientos es ese señor que está esperando ansiosamente que alguien abra un sobre. Con todos esos recursos en juego, nuestra distancia emocional es casi cero y ver esos instantes es como ser testigos del final de una carrera. Y además, no hay nada que vuelva más humano a un gigante del cine como la emoción del gol o la tristeza de la derrota. Es en ese momento en el que la pobre actriz o el desesperado actor se vuelve una persona idéntica a nosotros, en vez de una criatura mítica en pantallas de metros de alto.

Por otro lado, el Oscar sigue siendo uno de los espectáculos televisivos más elaborados y caros del universo. Cada detalle está preparado, cada movimiento está ensayado hasta el hartazgo. Estar ahí es descubrir el nivel de meticulosidad extrema de sus productores que repasan desde lo fundamental hasta lo más ridículo (como quien va a ser el que te dé canapés no bien cruces el hall). Y siendo en vivo, los potenciales accidentes hacen que el asunto se vuelva impredecible. Por ejemplo, el año pasado dos productores de un documental se pelearon en el escenario para ver quién se quedaba con la estatuilla. Para mí, esa combinación entre despliegue y universo al borde del caos es, simplemente, hipnótica.

_POR TV

La 83ª entrega de los Academy Awards se podrá ver por octavo año consecutivo a través de TNT, el domingo 27 de febrero, con la conducción de Axel Kuschevatzky y la mexicana Liza Echeverría. Desde las 21, el preshow. Una hora más tarde, la ceremonia.

_LOS CONDUCTORES MODELO 2011

_ELLA

ANNE HATHAWAY

La chica es sinónimo de glamour después de haber hecho de princesa, reina, asistente de la jefa de una revista de modas y ser la cara de perfumes de alta gama. No molesta, además, su cuota de prestigio: fue dirigida por Tim Burton en *Alicia en el país de las maravillas* y por Ang Lee en *Secreto en la montaña*. Y dos ítems la vuelven hija predilecta de la Academia: estuvo nominada como mejor actriz por *El casamiento de Raquel* y hace dos años cantó y bailó con Hugh Jackman en la apertura de la ceremonia. Además, está buenísima.

_ÉL

JAMES FRANCO

Quizá no sea tan célebre como su compañera, pero Franco es uno de los mejores actores de su generación. Fue el enemigo emocional de *El hombre araña* en tres películas. Este año recibió premios por protagonizar el *filme 127 horas*. Como si fuera poco, es *gay friendly* (intrepretó al amor más profundo de Sean Penn en *Milk*) y en Hollywood eso tiene un peso alto. Un detalle: Hathaway y Franco son parte del plan de la Academia para cambiar su imagen, atraer adolescentes y finalmente aumentar aún más el rating del programa.

Unilever
DURA TODO EL DIA
PORQUE
JUSTAMENTE
LA MEJOR
PARTE
DEL DIA
EMPIEZA
CUANDO
SALIS
DEL
TRABAJO
AL FINAL
DEL DIA
OLES TAN BIEN
COMO
AL PRINCIPIO.
NUEVO
REXONA
MEN
BODYSPRAY
Rexona men

La voz del archivo//

PIRAÑA 3D

Guión: Alexandre Aja, Gregory Levasseur, Pete Goldfinger, Josh Stolberg.
Dirección: Alexandre Aja.
Con: Elisabeth Shue, Christopher Lloyd, Jerry O'Connell, Richard Dreyfuss, Ving Rhames.

Remake de la película original de 1978, dirigida por Joe Dante –y por James Cameron su secuela, en 1981–, llega en versión con anteojitos. Un lugar de relajo y verameo en los Estados Unidos, el lago Victoria, de repente se ve invadido por una especie de peces carnívoros que arrasan con los desprevenidos turistas. Más de 30 años después de su estreno, Hollywood recrea un clásico de su historia.

Todo por ellas//

EL CISNE NEGRO

GUIÓN: Mark Heyman, André Heinz, John McLaughlin.
DIRECCIÓN: Darren Aronofsky.
CON: Natalie Portman, Vincent Cassel, Mila Kunis, Barbara Hershey, Winona Ryder.

Esta vez tenés tres motivos femeninos para ver esta película. La esquiva Natalie Portman, la sugerente Winona Ryder y la prometedora Mila Kunis intrepretan a tres bailarinas de una compañía de danza neoyorquina que pelean duramente para obtener un trascendente papel en una importante obra.

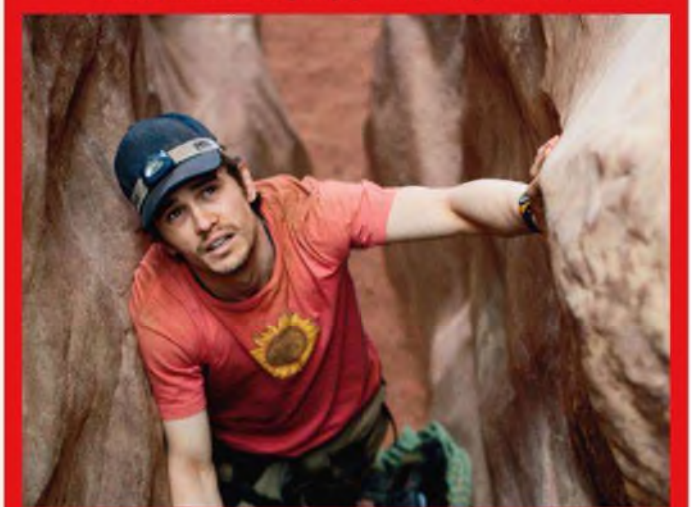
El señor de la silla//

BIUTIFUL

Guión: *Alejandro González Iñárritu, Armando Bo, Nicolás Giacobone.*
Dirección: *Alejandro González Iñárritu.*
Con: *Javier Bardem, Maricel Álvarez, Eduardo Fernández.*

La nueva película del realizador de "Amores perros", "21 gramos" y "Babel" también indaga sobre la muerte. El mexicano es especialista en esto de retratar lo circular de la vida. Un padre separado, y sus hijos, protagonistas de una historia escrita también por los argentinos Armando Bo (nieto) y Nicolás Giacobone.

DÉCIMO ANIVERSARIO
En 2001, James Franco *ganó popularidad interpretando a James Dean.*



127 HORAS

EL DRAMA DE UN RECONOCIDO MONTAÑISTA LLEGA AL CINE DE LA MANO DE DANNY BOYLE. DIRECTOR DE *SLUMDOG MILLIONAIRE*. JAMES FRANCO, PROTAGONISTA.

Guión: Danny Boyle, Simon Beaufoy. // Dirección: Danny Boyle. // Con: James Franco, Amber Tamblyn, Lizzy Caplan. // Fox.

Luego de la galardonada "Slumdog millionaire", se esperaba con ansiedad la nueva película de Danny Boyle. Y este filme viene precedido por buenas expectativas. Protagonizada por quien fue elegido para conducir la entrega de los premios Oscar 2011 junto con Anne Hathaway, James Franco, el largometraje está basado en la historia verdadera del montañista estadounidense Aron Ralston, que en 2003 se hizo conocido al escalar el estrecho cañón de Utah y quedar atrapado cuando una piedra cayó sobre su brazo. La película recrea esos cinco días posteriores en los que peleará por salvarse. En esas 127 horas, recordará su vida como si fuera la última vez.

127 HORAS

FOX

Una de las escenas más logradas de la película, y por la cual será largamente recordada, es cuando el pesonaje de Franco se amputa el brazo para salvarse.

DRAMA MONÁRQUICO

EL DISCURSO **DEL REY**

Guión: David Seidler. // Dirección: Tom Hooper. // Con: Colin Firth, Geoffrey Rush, Helena Bonham Carter, Guy Pearce.

Es la historia del rey de Inglaterra Jorge VI, padre de la actual reina y personalidad muy importante durante la Segunda Guerra Mundial. Su biografía cobra particular interés dada la tartamudez que él padecía. Para poder ocupar el trono, se somete a un tratamiento poco convencional. Sus palabras, entonces, inspirarán a la unión del pueblo británico frente al inminente conflicto bélico.

BIOGRAFÍA PUGILÍSTICA

EL **GANADOR**

Guión: Eric Johnson, Scott Silver, Paul Tamasy. // Dirección: David Russell. // Con: Christian Bale, Mark Wahlberg, Amy Adams.

Otra *peli* basada en una hecho real. En este caso, es la historia del boxeador irlandés Micky Ward, campeón mundial de los livianos. Ward alcanza la gloria gracias a la ayuda de su hermanastro, un ex boxeador y convicto que lo entrenará luego de superar una vida regada de crimen y drogas.

EL RITO // *Guión: Michael Petroni. // Dirección: Mikael Hafstrom. // Con: Anthony Hopkins, Colin O'Donoghue, Alice Braga.*

El gran Anthony Hopkins vuelve a protagonizar una película donde su caracterización seduce ya desde el afiche promocional, como en la recordada saga de Hannibal Lecter. Aquí, interpreta a un sacerdote nada ortodoxo que introduce a un seminarista escéptico en el arte del exorcismo.

Señora Huesos

La antropóloga forense Temperance Brennan tiene la especial habilidad de encontrar pistas en los huesos de las víctimas. Junto con el agente Seeley Booth forman un prestigioso equipo del FBI. Tanto trabajo conjunto llevó a Booth a confundirse con la prestigiosa doctora. Pero, ahora, en la sexta temporada de "Bones", esa historia parece haber quedado en el olvido. Por Fox, desde el miércoles 23, a las 22.

¿TE ACORDÁS DE...

...Tom Selleck? Sí, el de "Magnum" y "Tres hombres y un biberón". Bastante alejado en los últimos tiempos de las grandes luces, ahora vuelve como el jefe de la policía neoyorquina Frank Reagan, en la serie "Blue Boods". De los autores de "Los Soprano", este policial llega el 14 de febrero, a las 22, por la señal LIV.

show

CALLE **13**

DÍA: VIERNES 18. // LUGAR: LUNA PARK. // ENTRADAS: TICKETPORTAL. // ESTILO: HIP HOP.

El estadio de Bouchard y Corrientes recibe a los puertorriqueños René Pérez Joglar y Eduardo Cabra para la presentación oficial de "Entren los que quieran", cuarto disco de estudio de Calle 13, *lanzado a fines de 2010. Si bien es cierto que Residente y Visitante vienen dando vueltas por el país hace un par de meses, será la oportunidad oficial para verlos entregando esa mezcla de ritmos urbanos y latinos que suenan en todos lados. Si se te complica verlos en el Luna, el sábado 19 podés ver el "Íntimo e Interactivo" de MuchMusic, a las 21.*

BAHIANO // REY MAGO DE LAS NUBES

¥¥¥¥

SONY

El ex Pericos lanzó su tercer álbum solista. A diferencia de los anteriores, la placa está compuesta por un repertorio del cancionero argentino y latinoamericano. Hay canciones de Los Panchos, Jaime Roos, Víctor Jara y Agarrate Catalina, entre otros. Además, dos temas nuevos.

THIRTY SECONDS TO MARS // THIS IS WAR

¥¥¥

EMI

El tercer disco de la banda de los hermanos Jared (cada vez menos actor) y Shannon Leto salió en versión de lujo CD + DVD. La placa fue editada en 2009, pero ahora trae un disco con imágenes en vivo y personales del grupo, presentadas en forma de corto.

JIMI HENDRIX // WEST COAST SEATTLE BOY: THE JIMI HENDRIX ANTHOLOGY

¥¥¥

SONY

Box fundamental de, para muchos, el mejor guitarrista de la historia. Incluye grabaciones inéditas en vivo y en estudio, demos, canciones reversionadas. También una versión inédita de "Tears of rage", de Bob Dylan.

Día: *Miércoles 16 //* ***Lugar:*** *Luna Park //* ***Entradas:*** *TicketPortal //* ***Estilo:*** *New Wave*

A casi 15 años de la extraña muerte de su histórico cantante Michael Hutchence, la banda australiana vuelve a la Argentina con el resto de su formación y el vocalista J.D. Fortune, surgido de un *reality show*. Desde entonces, sólo publicaron la placa *Switch*, en 2005.

Día: *24 de febrero. //* ***Lugar:*** *Luna Park. //* ***Entradas:*** *TicketPortal. //* ***Estilo:*** *Rock alternativo.*

La banda norteamericana que lidera Hayley Williams llega al país por primera vez. El objetivo es presentar el último álbum, *Brand new eyes*. A fines de 2010, y cuando ya estaba confirmada la gira, los hermanos Farro dejaron la banda.

KATE NASH

Día: 27 de febrero. // Lugar: Teatro Gran Rex. // Entradas: Ticketek. // Estilo: Pop.

Amadrinada por Lilly Allen en MySpace, esta irlandesa de 23 años llegó a la fama con su tema "Foundations", aun cuando no había debutado discográficamente. Ahora, viene a presentar su segunda placa, "My best friend is you".

OFICINA
GIMNASIO
HAPPY HOUR
Lookeate de pies a cabeza.
No importa cómo te quieras ver, Philips tiene una solución para cada look. Ya sea afeitarte, recortarte la barba o el vello corporal, con la nueva línea de afeitadoras y cortadoras Philips siempre tenés una manera de verte bien.
PHILIPS
sense and simplicity

Fútbol

// favorito Playboy

09

PRIMER COMPROMISO DE LA SELECCIÓN EN 2011

Contra Portugal y en Suiza, seguramente se verán las caras frente a frente Lionel Messi y Cristiano Ronaldo, figuras casi excluyentes de la liga española. El partido se disputará en el Stade de Geneve, en Ginebra. A las 17 de nuestro país, por TyC Sports.

27

ÚLTIMA FUNCIÓN PORTEÑA DE *TODOS ERAN MIS HIJOS,*

el clásico de Arthur Miller que a partir de marzo comenzará gira nacional. Con adaptación y dirección de Claudio Tolcachir, y actuaciones de Lito Cruz, Ana María Picchio, Esteban Meloni, Vanesa González y Federico D'Elía, la obra pone en escena los conflictos de una familia norteamericana golpeada por la Segunda Guerra Mundial. En el Teatro Apolo, a las 21.

HERMANAS
Poncela y Tortonese interpretan a Florencia y a Elvira, respectivamente, *dos hermanas, en un imperdible duelo de odios.*

10

ESTE JUEVES ***PODÉS ANTICIPAR EL*** *INICIO DEL FIN DE SEMANA VIENDO LA NUEVA OBRA DE HUMBERTO TORTONESE Y EUSEBIO PONCELA, "LAS ESTRELLAS NUNCA MUEREN". ESCRITA, DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA POR ELLOS MISMOS, JUNTO CON FACUNDO FUENTES. ES UNA OBRA CRUEL QUE RETRATA CÓMO SE PUEDE CONVIVIR CON EL ODIO. EN LA SALA PABLO NERUDA, DEL COMPLEJO LA PLAZA, A LAS 20:45. SI NO LLEGÁS, TAMBIÉN ESTÁN VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO.*

05

BOCCATO DI CARDINALE *es un musical dirigido por Valeria Ambrosio que homenajea a la gran cantante italiana Rita Pavone y que completa una trilogía que ya había hecho lo mismo con Mina Mazzini y Raffaella Carrá. Acá, a través de viejas canciones de los '60, se descubren historias de amor, deseo y humor. Martes y sábados en el Teatro Maipo, Esmeralda 443.*

EMPIEZA EL ÚNICO TORNEO DEL ATP WORLD TOUR QUE SE JUEGA EN NUESTRO PAÍS

12

Desde este sábado y hasta el domingo 20, los mejores jugadores nacionales e internacionales de polvo de ladrillo se harán presentes en el tradicional Buenos Aires Lawn Tenis para llevarse el premio mayor de un certamen que repartirá us$ 475.300. En Olleros y Libertador.

fotos GONZALO CORRADO
// **estilismo** LAURA GAGGIA

ROAD MOVIE
A LA MODA

NOS SUBIMOS A UNA CHEVY SS MUY *ROCKERA* Y NOS FUIMOS A LA RUTA **PARA MOSTRARTE LOS *OUTFITS* PERFECTOS PARA HACERTE LA PELÍCULA COMO SI** PARTIERAS CON RUMBO INCIERTO. _ ESTACIÓN DE SERVICIO, _ PARADA OBLIGADA DE UNA PRODUCCIÓN **ALTAMENTE RUTERA.**

Tomás. Campera negra, $ 298, Stone.
Lucila. Campera de cuero, $ 1.600, Doma. Remera AC/DC, $ 96, Kosiuko. Falda de cuero con flecos, $ 860, Doma. Zapatos con plataforma, $ 699, Paruolo.

WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

Camisa a cuadros, $ 198, Stone.

Short de hilo, $ 120, Natalia Antolín. Remera, $ 135, Basement. Chaleco de cuero, $ 1.840, Kosiuko. Botas con tachas, $ 1.020, Paruolo.

Remera de encaje y algodón, $ 288, Kosiuko. Brazalete plateado, $ 90, Ona Sáez.

Tomás. Campera negra, $ 298, Stone. Jeans, $ 360, Herencia Argentina. Chomba negra, $ 213, Boating.
Lucila. Campera de cuero, $ 1.600, Doma. Remera AC/DC, $ 96, Kosiuko. Falda de cuero con flecos, $ 860, Doma. Zapatos con plataforma, $ 699, Paruolo.

Tomás. Remera gris, $ 99, Herencia Argentina. Jeans, $ 340, Herencia Argentina. Brazalete de cuero, $ 70, Stone. Borceguíes negros, $ 399, Blackfin. Cinturón, $ 360, Bosting.
Lucila. Campera de cuero con tachas, $ 1.960, Roma. Corpiño, $ 85, Jane Pain. Short de jean, $ 160, Stone. Cadenas, $ 90, Ona Sáez. Borceguíes negros, $ 399, Blackfin.

Producción general: Ana Guzik, para igneo.com.
Asistente de fotografía: Florencia Cisneros.
Make up: Solange Perkes.
Hairstyle: Yanina Báez.
Modelos: Lucila Godoy, para Civiles Management, y Tomás de Courgez, para EP Bookers.
Agradecimiento: Ezequiel, de Coxx Speed Garage.

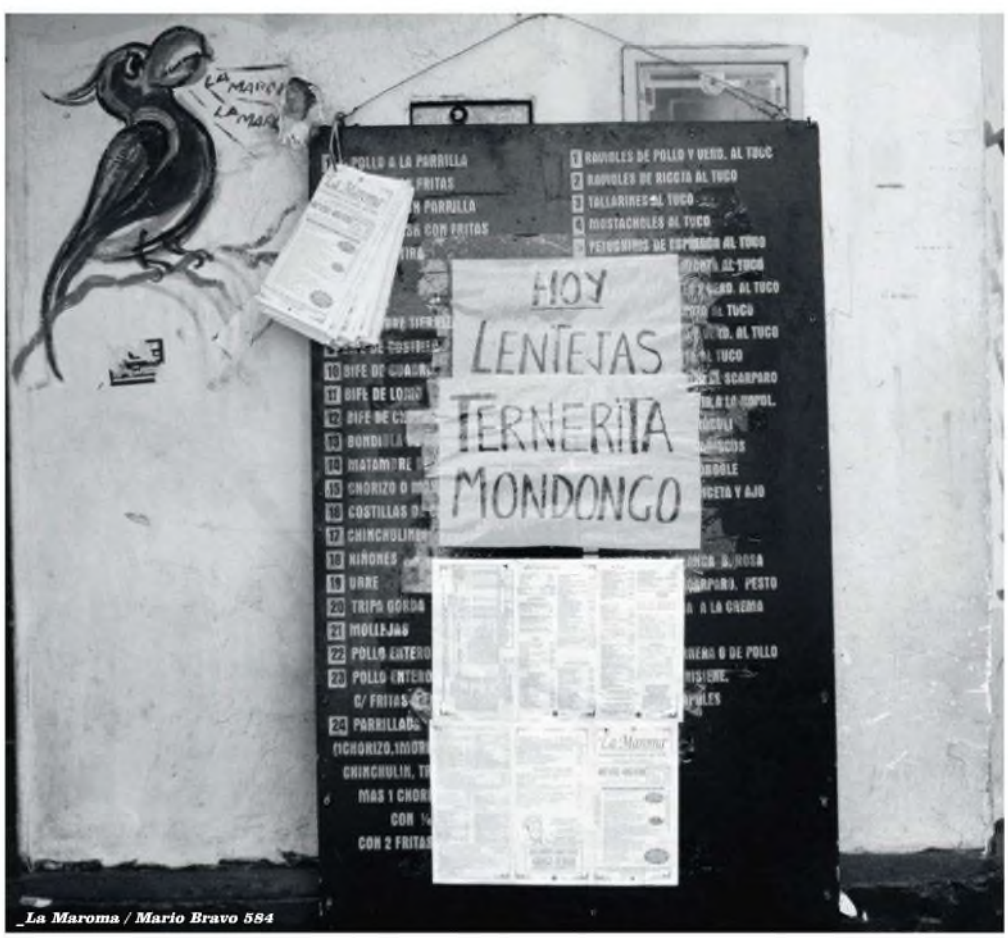
Tomás. Camisa de jean, $ 368, Herencia Argentina. Jeans, $ 260, Félix.
Lucila. Short blanco de jean, $ 240, A.Y. Not Dead. Camisa a cuadros con tachas, $ 120, y cinturón, $ 135; ambos de Stone.

Saberes **GOURMET**

texto Verónica Ocvirk **fotos** Javier Picerno y gentileza Editorial Planeta

5 claves para detectar un **auténtico bodegón**

Como casi todo en esta vida, la "bodegonidad" es algo que también se puede fingir. Pero a no alarmarse, amigos, porque desde aquí les ofrecemos algunas pistas para que nadie les robe su derecho a una comida grasosa con vino caliente. Al bodegón, bodegón, y al restó, que vayan los tilingos.



_La Maroma / Mario Bravo 584

1. EL BODEGÓN ES MACHO

¿QUÉ SE SIRVE EN UN BODEGÓN?

Fácil: todo aquello que tenga que ver con el recetario tradicional porteño. Por ejemplo: carnes asadas, pastas, matambre con rusa, cubitos de jamón, queso y salame, milanesas, tortilla de papas, albóndigas, suprema Maryland, costillitas a la riojana, pescado al roquefort, puchero; esas cosas, por lo general presentadas en un extenso menú escrito con birome y alguna que otra falta de ortografía (por caso "berengenas", que ya vendría a ser un clásico, aunque también se han leído por ahí cosas como "ravas"). Y de postre: un par de bochas de helado, o queso y dulce, o algún flancito casero de esos que descansan en la heladera. Pero nada con cilantro, eh. Ni tomatitos cherry, ni reducción de aceto, ni vieiras con gelatina de lima. Y la rúcula, hasta ahí (por si la pide alguna minita). La otra particularidad de los bodegones es que allí se come abundante. Siempre. Porciones soviéticas servidas en sus correspondientes bandejitas plateadas, rebosantes de *morfi* para empujarse sin cuidado hasta que no quede otra que desabrocharse el pantalón. Ahora bien, esto también hay que decirlo: se trata de una forma de comer que hoy en día resulta bastante anacrónica. "En España se preparaba una sopa, la sopa castellana, que llevaba cantidad de ajos, carne, jamón, huevos... y era tan pesada que al terminarla o tenías un buey con un arado en la puerta o te morías. Pero no podés comerte eso y volver a laburar a la oficina", dice el cocinero Claudio Molinari. ¿Qué hacer, entonces? ¿Hay que dejar de ir al bodegón? No, por Dios. Nada que ver. Pero tampoco hay obligación de comer hasta el borde del vómito. Una buena alternativa sería compartir las porciones. Otra, optar por combinaciones un poco más moderadas, como mollejas con ensalada o bife con tomate al medio.

2. EN EL BODEGÓN, EL MOZO ES ORTIVA

TIENE UN PROMEDIO DE EDAD DE 65 AÑOS

y ninguna necesidad de andar por ahí simulando la sonrisa. Tampoco de mostrarse colaborador al extremo: si el pedido no ha sido elegido la primera vez que se acerca, él simplemente se va, y luego vuelve a los quince minutos para preguntar si "ya se decidieron".

Cuando toma la comanda –o si responde a alguna pregunta–, el mozo de bodegón jamás mira a los ojos, sino a la puerta, o a la panera, o a la tele donde se está viendo el partido. Su destreza se nota más que nada al momento de destapar las gaseosas (tarea que acomete a la velocidad de un rayo), repartir los platos (arrojándolos como si estuviera repartiendo las barajas en un truco), o fabricar con ese tenedor y esa cuchara una pinza más que correcta para cortar tu matambrito a la pizza.

El mozo de bodegón nunca toma nota y raramente se olvida las cosas, porque tiene lo que otros mozos, no: oficio. Por eso puede permitirse ser ortiva. Cuando van a los restaurantes modernos, algunos comensales se quejan de la mocita que pregunta "¿qué van a comer, chicos?" y cada tanto se le caen las cosas, pobre. Y la culpan a ella, pero ella no tiene la culpa. Al fin y al cabo, es responsabilidad del empleador pagar un sueldo decente que permita desarrollar un oficio y mantener una familia, y no una paga miserable que solamente pueda alcanzarle a una estudiante de universidad privada para comprarse sus chucherías.

_Lo de Jesús / Gurruchaga 1406

_Lo de Mary / Humahuaca y Acuña de Figueroa

_Lezama / Brasil 359

3. EL BODEGÓN ES **BARATO**

"SE LLAMA BODEGÓN, O FONDA,

a aquel establecimiento que ofrece comida tipo casera, en porciones abundantes, y con influencias de la cocina italiana y española. Los bodegones son lugares fundamentales para el encuentro con amigos o la familia, sitios entrañables de nuestros barrios. A uno le gusta permanecer en ellos", explica el arquitecto Horacio Spinetto, autor de varios libros vinculados al valor patrimonial de la ciudad. "En Buenos Aires existió una tipología gastronómica-edilicia característica que fue el almacén con despacho de bebidas, donde ambos sectores se comunicaban entre sí. El despacho de bebidas era básicamente un bar, en el que además se podían comer algunas pocas cosas caseras. En muchos casos ese lugar tenía más actividad que el propio almacén, razón por la cual continuó ampliándose con más y más mesas. Luego se fueron incorporando otros platos (lentejas, pastas, guisos varios, mondongo, filete de merluza frito, polenta, milanesas, algún bife de costilla y carne asada, etc., etc., etc.), a las ya existentes picadas, y así esta fue una de las vías por las que comenzaron a aparecer los bodegones porteños. Al mismo tiempo iban abriendo otros que, sin contar con el almacén, nacían directamente como bodegón", agrega el experto.

Una más: el bodegón queda en un barrio. De los 30 boliches reseñados por Pietro Sorba en *Bodegones de Buenos Aires* (un libro precioso que ya por las fotos vale la pena y que acaba de reeditarse con nuevos bodegones), tres quedan en el Abasto; tres, en Chacarita; dos, en Barracas; dos, en Congreso; dos, en Palermo; dos, en Almagro; dos, en San Telmo; dos, en el Centro; uno, en Montserrat y otros, en Constitución, Devoto, La Boca, Villa General Mitre, Avellaneda, Ortúzar, Caballito, Botánico, San Cristóbal, Boedo y Villa Crespo.

El caso es que el bodegón jamás podría ser caro, porque si no estaría traicionando su esencia: la de dar de comer a todo el mundo, y no solamente a la gente espléndida. Lo exclusivo es lo que excluye. El bodegón es para todos.

4. EL BODEGÓN **NO ES COSA DE PENDEJOS**

UNA COSA SON LOS PIBES

que van al bodegón con sus papás, que los sientan en una silla alta y piden para ellos puré o la carne "que esté más blandita". Esos, aunque lloren, son bienvenidos. Pero por lo demás, el bodegón es como el tango: no es para pendejos. Porque no lo entienden. Igual, en un punto es lógico. "A ver, mujer... ¡Un poco más de ron! Y ciérrate la bata de percal, que vi tu corazón desnudo en el cristal temblando al escuchar esa canción". ¿Cuál es la razón para apurar a un adolescente a comprender algo como eso? Vos andá a la panchería, chiquilín. Andá al McDonald's, que tanto te gusta con sus vasos de plástico. No pasa nada. Miralo de afuera al bodegón. Que el bodegón va a seguir ahí esperándote. Como el tango.

5. EL BODEGÓN **NO LA CARETEA**

TAL VEZ LA CATEGORÍA SE PONGA EN EVIDENCIA,

más que nada, por contraste: ¿qué es lo que no hay en el bodegón? En el bodegón no hay *frapperas*, ni cristal, ni mantelería "fina", ni botellas de agua con gas (sólo sifones). El nombre del bodegón es más... –¿cómo decirlo?– "terrenal": no navega en ocurrencias sutiles como "Sueño onírico" o "La batata rebelde". Le sobra el ruido a platos y le falta la música funcional. También suele hacer calor en el bodegón, mientras a veces, sentado en la caja, resopla un tipo de anteojos. En sus paredes se ven cuadritos y banderines de clubes chicos. Pero en las mesas no hay velitas. En la entrada no hay vigilancia. Y la cuenta no llega con promociones especiales.

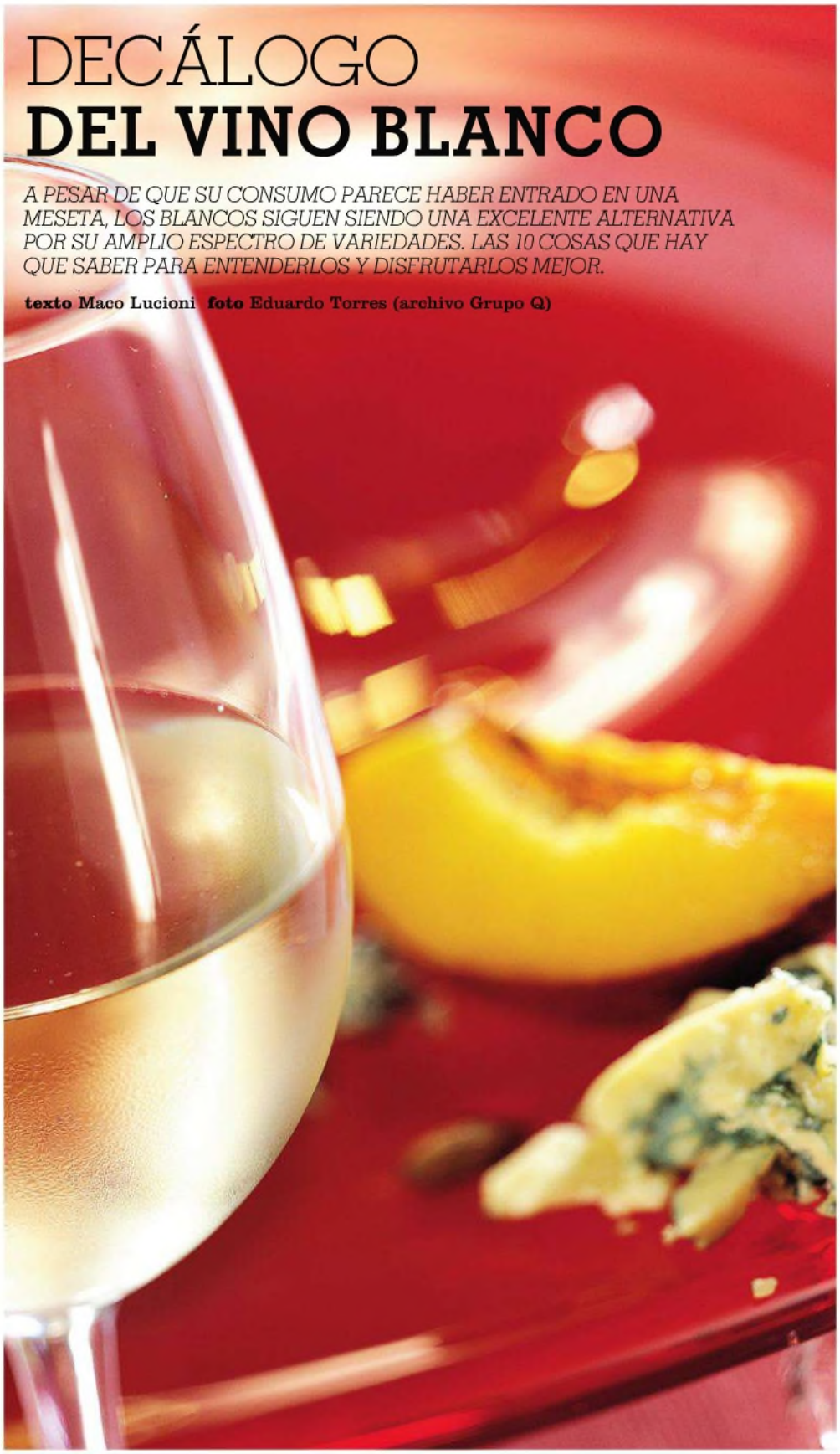
Al bodegón no le hace falta crear artificialmente la atmósfera de otro país, porque es de acá, y funciona como lo que es: un boliche propio de acá, aun destartalado, aun mugriento, aun con los salamines colgando, el *bachero* adicto, las copas con marcas de *rouge* y el vino a 38 grados. Es lo que hay. Caretear, ¿para qué? No hace falta. Si en el bodegón todos lo saben: no hay nada tan excitante como la verdad totalmente expuesta.

WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

DECÁLOGO DEL VINO BLANCO

A PESAR DE QUE SU CONSUMO PARECE HABER ENTRADO EN UNA MESETA, LOS BLANCOS SIGUEN SIENDO UNA EXCELENTE ALTERNATIVA POR SU AMPLIO ESPECTRO DE VARIEDADES. LAS 10 COSAS QUE HAY QUE SABER PARA ENTENDERLOS Y DISFRUTARLOS MEJOR.

texto Maco Lucioni **foto** Eduardo Torres (archivo Grupo Q)



1. Elaboración

A diferencia de los tintos, en los vinos blancos no se utilizan los hollejos de las uvas. La piel de las uvas se separa al principio del proceso. Luego, el jugo obtenido se va a fermentar a una temperatura más baja que en los tintos, para lo cual es necesario contar con equipos de frío. Vino blanco se puede elaborar con cualquier tipo o color de uva, ya que el jugo de las uvas es prácticamente incoloro. Sin embargo, salvo raras excepciones, siempre se utilizan uvas blancas.

2. Cepas o variedades

Al igual que en los tintos, existen vinos blancos varietales, en los que se utiliza una sola cepa o un mínimo del 85%, y los vinos de corte o *blends*, que mezclan diferentes variedades. Las cepas van a ser importantes a la hora de definir el estilo del vino blanco, ya que estas otorgan distintas características. La Chardonnay da vinos de buena estructura, golosos, frutados, aptos para pasar por madera. Con la Sauvignon Blanc, en cambio, se elaboran vinos de mayor acidez, de notas a veces vegetales, animales y también frutadas, pero que van más por el lado cítrico. La Torrontés, por su parte, es la única variedad autóctona, que actualmente genera un estilo de vino mucho más delicado que los que tomaban nuestros padres y abuelos. Sus principales características

son las notas de fruta bien madura, notas florales marcadas y buena acidez en la boca. Otras cepas: Viognier, Chenin, Semillón, Tokay Friulano, Pinot Gris, Riesling. Es cuestión de animarse a experimentar.

3. La temperatura de servicio

Es uno de los factores que más gravita para poder disfrutarlos plenamente. Un vino blanco servido a temperatura equivocada puede ser un desastre. Si se sirven demasiado fríos, se apagan y no expresan nada de lo que tienen para decir, quedan como anestesiados. Si se sirven demasiado calientes, se va a sentir mucho el alcohol y se volverán poco agradables. Los blancos deben servirse entre los 10° C y los 12° C.

4. Secretos de la *frappera*

El balde o *frappera* que conserve la temperatura debe llenarse con agua y algunos cubos de hielo. Si el recipiente está lleno de hielo, el vino se enfriará demasiado. Vale la pena invertir en una *frappera*, que también permite corregir la temperatura de los vinos tintos.

5. ¿Cuánto sirvo y en qué copas?

El vino siempre se disfruta mejor si está servido en una buena copa de cristal: no hay punto de comparación entre esta experiencia y la de tomarlo en un vaso rústico. Las copas de vino blanco siempre son más pequeñas y un poco más estilizadas en su forma. No es un capricho, porque se sirve una cantidad menor que en el caso de los tintos, justamente para que el líquido no se caliente. La medida ideal es servir siempre por debajo de la parte más ancha del cáliz de la copa.

6. La importancia de la acidez

Se dice que la acidez es la columna vertebral de un vino blanco, ya que un blanco con poca acidez se va a percibir chato y con poca gracia. La acidez le otorga vivacidad, frescura y nervio. Es así que, en mayor o menor medida, esta va a estar presente en los vinos blancos y, dependiendo de las variedades con las que fue elaborado, puede variar en intensidad. Variedades como Sauvignon Blanc, Pinot Gris y Torrontés tienden a dar vinos con acidez más alta, mientras que Chardonnay, Semillón y Viognier suelen mostrar una acidez no tan marcada.

7. Seco vs. dulce / Con madera vs. sin madera

En el mercado nos vamos a encontrar tanto con vinos blancos secos así como dulces. El nivel de dulzor también será un factor a tener en cuenta a la hora de encontrar el vino blanco que a uno le agrada. La gran mayoría de los blancos que hay en el mercado son secos; luego hay algunos que tienen algo de azúcar residual, que le da un dulzor sutil; y por último están los dulces y de cosecha tardía. Estos últimos son vinos para tomar al final de una comida, acompañando postres o quesos. En cuanto a la madera, son los blancos que tienen un paso por roble. Los pocos ejemplos de blancos con madera que hay en el mercado generalmente son vinos de mayor estructura y cuerpo, lo cual también se refleja en su precio más elevado.

8. "El blanco me da dolor de cabeza"

Existen personas que no acostumbran tomar vino blanco porque sostienen que le producen dolor de cabeza. Esta situación puede ocurrir por un compuesto usado en la industria vitivinícola que se llama anhídrido sulfuroso. Se trata de un antiséptico y bactericida con propiedades antioxidantes, con el cual se previene la propagación de cualquier tipo de contaminación que pueda venir en la uva desde el viñedo. Cuando se usa en exceso, generalmente en uvas que se utilizan para vinos de menor calidad, tiende a producir dolores de cabeza. La única solución es cambiar por un vino de mejor calidad.

9. Qué comprar y cuánto tiempo guardarlo

Otra cosa importante a tener en cuenta al momento de comprar vinos blancos es que la gran mayoría están pensados para consumirse en un plazo no mayor a un año. Existen algunas excepciones de blancos que salen al mercado con algunos años de añejamiento y que se pueden guardar. Por lo tanto, es recomendable comprar siempre vinos blancos de la cosecha del año en curso o del inmediato anterior. En 2011, de un vino común en cuya etiqueta dice 2007, no podemos esperar demasiado. Hay que tener en cuenta de comprar lo que sabemos que vamos a tomar en un plazo determinado y no *stockearse* de vinos blancos que no van a ganar nada con la guarda.

10. Acuerdos y maridajes

Al momento de combinarse con comidas, los vinos blancos ofrecen una enorme variedad de opciones, muchas veces poco imaginables. La vieja premisa de que con carnes rojas van los tintos y con carnes blancas y pescados van los blancos quedó un poco pasada de moda. Los acuerdos entre platos y vinos hay que pensarlos integralmente, prestando atención a todos los elementos que participan del plato, incluida la guarnición. En líneas generales, los vinos blancos van a quedar bien con la gran mayoría de las comidas que consumimos en primavera y en verano. Son excelentes compañeros de los quesos y las picadas, de las pizzas, dependiendo de sus ingredientes, de las carnes frías. Simplemente es cuestión de descubrir las diferentes opciones que estos vinos ofrecen y animarse a combinarlos.

// favorito Playboy

1. **Alfredo Roca Tocai, $ 40.**
2. **Gala 3, $ 130.**
3. **Gran Lurton Corte Friulano, $ 69.**
4. **La Flor de Pulenta Estate Sauvignon Blanc, $ 46.**
5. **Ruca Malen Chardonnay, $ 59.**

textos
Ricardo Sametband

especial CES 2011

Sony busca calidad

Aunque la CES *(Consumer Electronics Show) está dedicada a todo tipo de electrónica, lo que marcó la edición 2011 fue lo móvil: así se presentó el Arc, el nuevo móvil de Sony Ericsson con sistema Android 2.3, pantalla táctil de 4,3", chip a 1 GHz, cámara de 8 megapíxeles y una tapa de batería convexa, además de lo que la compañía llama Bravia Engine, para mejorar la calidad de las imágenes en pantalla.*

Superficie de placer

Uno de los grandes atractivos de la CES estuvo en el stand de Microsoft, donde podía verse la segunda versión de Surface, la mesa sensible al tacto (¿o el televisor de 40" con patas?) de la compañía. Ahora incluye una tecnología desarrollada por Samsung que permite que los píxeles de la pantalla detecten no sólo que algo está tocando la pantalla, sino que identifiquen qué es lo que lo está haciendo. No es para el hogar, claro, sino para empresas en las que manipular de a varios mucha información en una mesa es una opción atractiva. Admite hasta 50 puntos de toque simultáneos.

Más tabletas

UNA DE LAS COMPAÑÍAS QUE APOSTÓ A LO GRANDE EN LA CES FUE ASUS, CON SU NUEVA LÍNEA DE TABLETAS. LA EEE PAD TRANSFORMER, POR EJEMPLO, TIENE ANDROID, UN CHIP TEGRA 2 Y PANTALLA DE 10" QUE SE TRANSFORMA EN NOTEBOOK AL AGREGARSE UN TECLADO. LA EEE SLATE, POR SU PARTE, NO RESIGNA HARDWARE, AL INCLUIR UN CHIP INTEL CORE I5, 4 GB DE RAM Y WINDOWS 7 EN UN EQUIPO QUE TIENE PANTALLA DE 12".

Motorola Atrix

MOTOROLA POR DOS

SEGÚN LA CONSUMER ELECTRONICS SHOW DE LAS VEGAS, EL MEJOR DISPOSITIVO DE LA EDICIÓN 2011 ES LA TABLETA XOOM, QUE MOTOROLA COMENZARÁ A VENDER EN ESTADOS UNIDOS EN MARZO, Y EN LA ARGENTINA POCO TIEMPO DESPUÉS. LO MÁS NOTORIO DEL EQUIPO ES SU PANTALLA TÁCTIL DE 10", SU CHIP DE DOBLE NÚCLEO NVIDIA TEGRA 2 (LO MÁS RÁPIDO QUE HAY HOY EN MÓVILES) Y QUE USA LA VERSIÓN 3.0 DEL SISTEMA OPERATIVO ANDROID, QUE YA ES EL SEGUNDO MÁS POPULAR DEL MUNDO ENTRE LOS SMARTPHONES. LA COMPAÑÍA TAMBIÉN PRESENTÓ ATRIX, UN CELULAR QUE USA EL MISMO CHIP QUE LA XOOM, TIENE 1 GB DE RAM Y UNOS ACCESORIOS MUY INTERESANTES: LO CONECTÁS A UN DOCK CON FORMA DE NOTEBOOK Y CAMBIA DE MODO, OFRECIÉNDOTE UN LINUX CON FIREFOX, COMPATIBILIDAD CON FLASH Y TODOS LOS CHICHES. TAMBIÉN SE VA A VENDER EN EL PAÍS EN LOS PRÓXIMOS MESES.

Motorola Xoom

Dell apostó por una PC poderosa

ADEMÁS DE MÓVILES, TABLETAS Y NOTEBOOKS, DELL MOSTRÓ EN LA CES 2011 SU EQUIPO ALIENWARE AURORA, UNA PC CON CHIP INTEL CORE I7 DE 4 NÚCLEOS, SOPORTE PARA 2 PLACAS DE VIDEO EN SIMULTÁNEO, SOPORTE PARA VIDEOJUEGOS EN 3D, HASTA 16 GB DE RAM Y 2.000 GB DE DISCO. TODO EL SISTEMA ESTÁ REFRIGERADO CON LÍQUIDO. POR AHORA EN VENTA SÓLO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DESDE US$ 1799.

LG Optimus Black

Con el objetivo de crecer

en el área de los teléfonos móviles, la coreana LG eligió la CES 2011 para el lanzamiento del Optimus Black, un celular del que no se sabe demasiado, más que es un equipo con sistema Android 2.3, que viene con pantalla de 4", chip Nvidia Tegra 2, y un look que apuesta por la delgadez, ya que su espesor es de 9,2 mm.

¿*Notebook* o tableta?

En la CES de 2010, Lenovo fue la compañía que presentó la primera *notebook* híbrida, un concepto al que volvió en la feria de este año: la Lepad U1 es una portátil con un chip Intel Atom, 1 GB de RAM, Windows 7 y una pantalla de 10", que cuando se desconecta del teclado se transforma en una tableta con Android 2.2 y chip Qualcomm Snapdragon a 1 GHz, además de su propio *set* de chips para conectividad 3G y Wi-Fi. Pesa 1 kg.

// favorito Playboy

Siempre parece que quieren más. Los japoneses de Nissan sienten esa ambición permanente y más aún con un auto que vive en las pistas y en las calles, un doble desafío que les permite desarrollar todo el tiempo innovaciones mecánicas y aerodinámicas. Así crearon la GT-R, una máquina que se renueva y en este 2011 mostrará su nueva generación, con mayor potencia, cambios en la tracción total y mejoras en la suspensión.

Corriendo el límite, Nissan afinó el lápiz y le sacó mejores prestaciones a su cupé deportiva. Ahora, va a tener 530 caballos de potencia, 44 más que la edición anterior. Eso por el lado de la pimienta de la GT-R. Pero también tocan cuestiones relacionadas al control: se reprogramó la caja automática para bajar el consumo y la tracción integral, para que su andar sea más placentero a bajas velocidades.

No se ven este tipo de autos en las rutas argentinas, pero sí anduvieron por el circuito de Potrero de los Funes, San Luis, en el marco del campeonato mundial de la FIA GT1. Allí, el equipo oficial Nissan ya es uno de los protagonistas de esta categoría de superdeportivos, aunque en esta edición todavía lo hizo con la versión anterior: V8 de 5.5 litros de cilindrada y 480 caballos de potencia.

En los mercados donde se comercializa, incluso en el parque cerrado de la categoría FIA GT1, el Nissan GT-R se mezcla entre grandes referentes de este segmento, una dura lucha ante alemanes e italianos. Aston Martin, Ferrari BMW, Audi, Porsche, Lamborghini, Maserati, entre los más destacados.

En Europa, el GT-R es un deportivo de unos 100.000 euros y ya todos están a la espera de esta nueva edición, que llegará a los concesionarios europeos durante febrero. Serán cinco versiones: Pure, Black, Premium, SpecV y Egoist.

la mirada PLAYBOY

FICHA TÉCNICA

LARGO	4.655 MM
ANCHO	1.895 MM
ALTO	1.370 MM
ENTRE EJES	2.780 MM
PESO	1.815 KILOS
NEUMÁTICOS	255/40 - 285/35 ZR20
MOTOR	NAFTERO
CILINDRADA	3.799 CM3
POTENCIA	530 CV
TRACCIÓN	INTEGRAL
TRANSMISIÓN	AUTOMÁTICA, 6 VEL.
ACEL. 0 A 100 KM/H	3,5 SEGUNDOS
VELOCIDAD MÁXIMA	315 KM/H

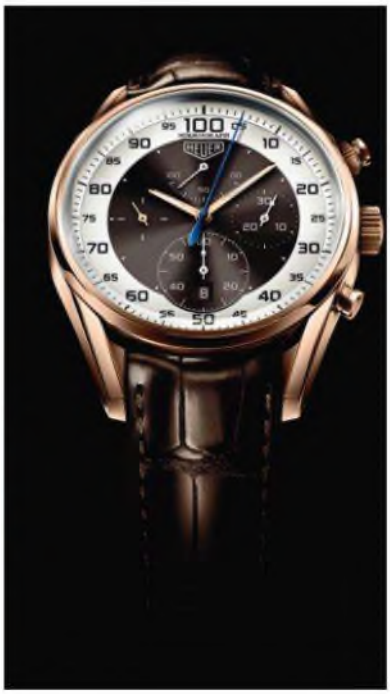
EL SUEÑO DE VOLAR AL RAS DEL PISO

Europa está revolucionada con la nueva versión de la GT-R de Nissan, una cupé de 100.000 euros que impresiona por su potencia (44 caballos más que su antecesora) y por su velocidad máxima: 315 km/h.

TEXTO GASTÓN LETURIA

NISSAN GT-R

EL COLMO DE **LA PRECISIÓN**



COMO UNA SUERTE DE TRIBUTO AL LEGENDARIO HEUER MIKROGRAPH DE 1916 (EL PRIMER RELOJ QUE PERMITÍA MEDIR LAS CENTÉSIMAS DE UN SEGUNDO), TAG HEUER HA LANZADO UNA EDICIÓN LIMITADA DE 150 PIEZAS, UNA POR CADA AÑO DE TRAYECTORIA DE LA MARCA, SIEMPRE VINCULADA CON EL MUNDO DE LOS DEPORTES DE ALTA VELOCIDAD. EL FLAMANTE MODELO, DEL QUE PODÉS VER FRENTE Y DORSO EN LAS FOTOS, ESTÁ FABRICADO EN ORO ROSADO.

LA EVOLUCIÓN DE LA FOTO INSTANTÁNEA

Las consecuencias del *visionario aporte de Lady Gaga como directora creativa de Polaroid ya pueden verse. Durante la reciente feria CES (Consumer Electronic Show) 2011, la marca ícono de las fotos instantáneas presentó la GL30, que unifica las funciones de una cámara digital con la posibilidad de imprimir las fotos instantáneamente, como sólo Polaroid puede hacerlo.*

La bici como OBJETO DE DISEÑO

"HACEMOS BICICLETAS simples, pero no son simples bicicletas". Esta es la declaración de principios de la gente de Kraisek, una marca argentina que pone su espíritu artesanal al servicio de los biciadictos. Cada unidad es una sensible combinación de partes cuidadosamente seleccionadas con elementos *vintage* surgidos de mercados de pulgas, antiguas bicicleterías, coleccionistas y proveedores de confianza. El resultado es una bici única: es imposible encontrar otra igual. A partir de us$ 450, Kraisek ofrece modelos con originales nombres: Guy Williams, Burt Reynolds, Dalí, Charles Bronson o Siegfried. Las podés ver en www.kraisek.com.ar.

GASTRONOMÍA QUE CRUZA FRONTERAS

La cocina peruana oriental de Osaka desembarcó en México y Lima.

Como el mejor de los prólogos para la gran apertura internacional del año que se concretará con un local en Los Ángeles, Osaka acaba de inaugurar dos sucursales: México DF y Lima, Perú. "La base de nuestras cartas está en el equipo creativo que trabaja con los sentidos y la atmósfera de cada ciudad", explica Diego de la Puente, uno de los fundadores del reconocido restaurante de gastronomía peruana oriental cuyo local porteño está en Soler y Fitz Roy, en Palermo Hollywood. Y agrega: "Hemos sumado las tradiciones china, japonesa, nikkei y tailandesa. Y seguimos en permanente evolución, trabajando con nuevos productos de otras naciones, para sorprender al mundo".

// favorito Playboy

ELÉCTRICO NO QUIERE DECIR LENTO

El avance de los motores eléctricos no se detiene. Y la tendencia ya pisa terrenos que antes parecían imposibles. En esa línea, Mission Motors ha presentado su nueva moto eléctrica de carrera, la Mission R, diseñada por Tim Prentice de Motonium Design. El motor cuenta con 141 caballos de fuerza, que pueden llevar a la moto hasta 260 km/h.

CON FOTOS A CARGO DEL ESTUDIO

MACHADO CICALA MORASSUT, EL INSTITUTO NACIONAL CONTRA LA DISCRIMINACIÓN, LA XENOFOBIA Y EL RACISMO (INADI) PRESENTÓ SU CALENDARIO 2011, UN PROYECTO DEL QUE PARTICIPARON CELEBRIDADES DE DIFERENTES ÁMBITOS, COMO MARIANA FABBIANI, KARINA MAZZOCCO, JULIETA PRANDI, GONZALO HEREDIA, PATRICIA SOSA, DANIELA URZI, CATHERINE FULOP Y MARTÍN PALERMO, QUE POSÓ PARA LUCHAR CONTRA LA DISCRIMINACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES MOTRICES, UNA DE LAS TEMÁTICAS COMPRENDIDAS EN ESTE DESTACABLE PROYECTO.

Un ícono **inoxidable**

CON EL LANZAMIENTO DE LAS VERSIONES 2011 DEL COMPASS, EL GRAND CHEROKEE, EL LIBERTY, EL PATRIOT Y EL WRANGLER, JEEP CELEBRA A LO GRANDE EL ANIVERSARIO NÚMERO 70 DE UNA MARCA ÍCONO DE LA INDUSTRIA AUTOMOTRIZ INTERNACIONAL, ACTUALMENTE EN MANOS DE CHRYSLER.

LA HISTORIA DEL JEEP

LA GUERRA *y después*

En julio de 1940, las fuerzas armadas estadounidenses necesitaban un vehículo liviano de reconocimiento y por eso convocaron a las automotrices para analizar propuestas. Ford, Willys-Overland y American Bantam Car se anotaron y al año siguiente Willys fue la ganadora, responsable del primer Jeep, cuyo nombre, dicen, viene de la sigla militar GP (General Purpose). Cuatro años después llegó el primer Jeep civil, inicio de la era popular de la marca.

LA MODA DE LAS TRES

DIMENSIONES PUEDE TENER LUGAR EN TU MESA RATONA SI CONSEGUÍS *3DD, VOLUME 1*, UN LIBRO DE 86 PÁGINAS DE TRIBUTO A LOS PECHOS FEMENINOS REALIZADO POR EL FOTÓGRAFO NEOZELANDÉS HENRY HARGREAVES, BASADO EN NUEVA YORK. OBVIAMENTE VIENE CON LOS ANTEOJOS REGLAMENTARIOS PARA QUE DISFRUTES DEL MATERIAL COMO CORRESPONDE.

LAS TRES UVAS DEL AMOR

CON UNA PARTIDA limitada de 450

botellas, la Bodega Alfredo Roca sugiere su vino Te amo 2005 como regalo para el Día de los Enamorados, el 14 de este mes. Se trata de un trivarietal de uvas Malbec, Merlot y Bonarda. Viene en estuches individuales y cuesta $ 130.

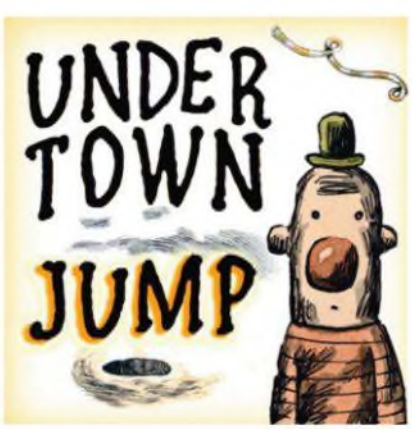
La hora **deslizable**

SI EL DUELO ENTRE LO ANALÓGICO Y LO DIGITAL TE MANTIENE NEUTRAL, LLEGÓ EL RELOJ PARA VOS. SE TRATA DEL THE ONE SLIDER, UN MODELO QUE VIENE CON PANEL DE ACERO INOXIDABLE QUE AL DESLIZARLO TE DEJA VER LA HORA CON AGUJAS O EN MODO DIGITAL.

Ideas argentinas Y SUSTENTABLES

A TRAVÉS DEL RELATO DE

25 casos de los últimos 5 años, el libro *Diseño sustentable argentino* indaga sobre la realidad de esta temática y analiza los ejemplos locales que mejor aplican a los criterios de esta tendencia. Editado por 25 Latidos y con autoría de las periodistas YaninaTendlarz y Jimena Laclau, este trabajo incluye 25 desarrollos provenientes de las áreas del diseño de objetos, indumentaria y accesorios, y de interiores y exteriores, todos elegidos por un jurado de expertos.



EL SIMPÁTICO SR. SOMBRERO

CREADO POR LINIERS YA TIENE VIDEOJUEGO PROPIO, GRACIAS AL DESARROLLO DE BUEENO GAMES. SE LLAMA *UNDERTOWN JUMP* Y ESTÁ BASADO EN LA HISTORIETA *ABAJÓPOLIS*, DEL DIBUJANTE ARGENTINO. PODÉS BAJARLO DE LA APP STORE POR US$ 2.

Clear Cool Point

PARADOR **REFRESCANTE**

CON UN EXCLUSIVO ESPACIO UBICADO EN ***PLAYA GRANDE, EL SHAMPOO CLEAR LLEVÓ SU NUEVA VARIEDAD COOL MENTHOL*** *A MAR DEL PLATA. "MENTOLIZATE" ES EL NOMBRE DE LA* ***CAMPAÑA, DISEÑADA PARA UN PRODUCTO*** *ESPECIALMENTE PREPARADO PARA LA LLEGADA DEL CALOR.*

Se inauguró el Clear Cool Point, *con una pileta soñada pegada al mar, una tentadora barra de jugos y licuados, una zona de modernos duchadores, un espacio relax para aflojar contracturas, una cabina de DJ, y reposeras y camastros sobre la arena.*

Florencia Torrente y Ale Lacroix *vivieron la experiencia refrescante propuesta por la marca para celebrar la presentación del shampoo Clear Unisex Cool Menthol y el relanzamiento de Clear Men Maximum Cool, con el nombre Clear Men Cool Menthol.*

La llegada del verano puede ser una verdadera incomodidad para los que sufren de caspa, ya que el calor y la transpiración incrementan sus principales síntomas. Por eso Clear diseñó un shampoo específico para esta estación, el Clear Cool Menthol, cuyo lanzamiento se celebró con la apertura del Clear Cool Point, el exclusivo parador que la marca montó en Playa Grande, en Mar del Plata, un espacio ideal para disfrutar del verano en sus refrescantes instalaciones, sede de los eventos y las actividades más importantes de la temporada playera local. Durante la inauguración, Florencia Torrente y Ale Lacroix disfrutaron de la pileta y la barra de jugos y licuados, antes de que el DJ hiciera bailar al público con su *set*. Se trata de una propuesta única que gira alrededor del efecto "Mentolizate", *slogan* de la nueva variedad de Clear, producto que incorpora mentol en su fórmula, con el objetivo de brindar al cuero cabelludo una sensación de frescura que ayuda a aliviar los síntomas de ardor y picazón causados por la caspa y la resequedad. "Estos síntomas se generan cuando en el cuero cabelludo el hongo Malassezia está presente de manera excesiva, lo que causa irritación, picazón, inflamación y la consecuente descamación", explica Adrián Acuña, tricólogo experto de Clear. El Cool Menthol se presenta en dos formatos: 200 ml y 400 ml.

CLEAR
COOL MENTHOL

CLEAR COOL MENTHOL
MENTOLIZATE
CLEAR

CLEAR

CLEAR
COOL MENTHOL

ROCÍO
DE GRAN HERMANO
ATREVIDA Y EXCITANTE

MIENTRAS ENTRENA SUS SUEÑOS DE VEDETTE, QUERÍAMOS MOSTRARTE A ROCÍO GANCEDO COMO NO PUDISTE VERLA EN SU PASO POR LA CASA DE "GH2011". DESPREJUICIADA AL MÁXIMO, LA RUBIA DE 21 AÑOS PROTAGONIZA UN DESNUDO QUE JAMÁS PODRÁS OLVIDAR.

fotos LUIS SENS **estilismo** CIN PALACIO

WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

Iluminación: Ignacio Sánchez.
Make up y Pelo: Lucía Narduzzi, para Rapunzel.
Vestuario: Burdel, Susila Tantrik, The bag belt, Almacén de Belleza, Luna Garzón, Dolores Iguacel, Jane Pain.

WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

LEÓN GIECO
CANCIÓN ANIMAL

MÚSICO **popular**

TEXTO **JAVIER FIRPO** // FOTOS **VICTORIA ARANDA**

A punto de cumplir 40 años de carrera, Gieco conversó largamente con PLAYBOY, minutos antes de su primer show de 2011. *Su voto cantado a Cristina, su rol como activador de la memoria social, Charly García y el encanto de ser argentino, rincones más jugosos de una entrevista imperdible con el creador de las palabras más potentes del cancionero popular local.*

Canciones por
AMOR Y RESISTENCI
15 ABRILES
CHALALOCO
LUVIA CON SOL
EXPRESO
GOOD BYE
ELLA ALLA
LARAÑA
MILONGA
POR LA MIRADA
CARTA A POSTE
INEXPLICABLE
CONVERSACIÓN
EL BESO
FAMA
LLUVIA
NOCTURNO
GOLONDRINAS
MAGA
EN LA ESQU
POSTA
VIDA
Acústico

"Trabajar en la Argentina me rinde. Si bien he tocado en otros países, el mío me lo dio todo. Todo me pasó gracias a la Argentina, por ser argentino".

El visible cartel en la entrada del bar informa que el show comenzará a las 23, por lo que se espera que el artista llegue, recién, un ratito antes. Mucho más si el día está pintado de celeste, la temperatura abochorna con 33 grados y ni hablar si la playa está a la vuelta de la esquina.

"Me parece que ya llegó", sorprende el *manager* Gustavo Taranto, ¡a las cinco de la tarde!, cuando el sol invita a seguir desplegado sobre la arena. Allí está el hombre de hierro, atrincherado en sus enormes lentes oscuros y luciendo la remera oscura que reza "Amor y resistencia", y ese comodísimo jogging negro que usa en cada show. ¿Será siempre el mismo?

El balneario Punta Ballena, que está a unos doce kilómetros de Punta del Este, tiene como rasgo imponente una geografía que calca la figura de un cetáceo adormilado sobre las aguas. Allí cerquita, casi enclavado en la arena, a metros de la orilla, se erige Medio y Medio, paraíso oriental que ofrece desde hace quince años manjares gastronómicos y ciclos musicales de primer nivel. Esta noche se presenta aquí León Gieco y las entradas volaron desde bien temprano. Y Gieco, ese músico que hizo de la coherencia y el ejemplo sus banderas, ahí está, cambiando y ajustando las cuerdas de su inconfundible guitarra con el sello LG; lustrándola, casi acariciándola como si fuera una criatura indefensa. Manipula la armónica, la mira, casi que la radiografía. También acomoda las decenas de hojas con las letras de un show a lo Gieco, es decir, "de unas tres horas", donde repasará lo más importante de una carrera que lleva nada menos que 40 años.

Hay que decir que Gieco interrumpió sus vacaciones en Piriápolis, a 35 kilómetros de Punta Ballena, para actuar en el escenario Fattoruso, ese que emerge detrás del restorán, en un bello jardín rodeado de eucaliptos. Faltan poco menos de cinco horas para el inicio del recital; sin embargo, León no quiere dejar nada librado al azar: sube al escenario, mide su extensión dando pasos a lo ancho y arranca la prueba, sin público, con "La colina de la vida". Y así seguirá, correcciones mediante, entonando unas quince canciones que irán desde "Cachito campeón de Corrientes", pasando por "La cigarra", hasta "Canción para Carito" y "Cinco siglos igual". Va cayendo el sol sobre este paisaje bucólico inmejorable y León da por terminado su "borrador" de una hora y media, se acerca a la mesita al aire libre donde lo espera PLAYBOY y un licuado frutal.

_PLAYBOY: Casi un show completo.

_GIECO: Y, es necesario, este es un lugar más chico y lo que haré es un formato distinto del habitual.

_PLAYBOY: Interrumpiste las vacaciones, viniste manejando vos, ni siquiera te fueron a buscar, ¡tanto profesionalismo intimida!

_GIECO: Para mí es un placer estar acá; por otra parte, siempre me manejé igual, así sea en un lugar pequeño y hermoso como es este, como en un estadio.

_PLAYBOY: Seriedad, constancia.

_GIECO: Metodismo, amor por lo que se hace.

_PLAYBOY: ¿Y cómo resultaron las vacaciones?

_GIECO: Cortas.

_PLAYBOY: Al menos, ¿lograste desenchufarte?

_GIECO: Me encanta Piriápolis, pero uno se desenchufa en aquellos lugares donde no te conoce nadie, y allí estuve bastante rodeado por gente que quería fotos, autógrafos, otros que se te acercan y te cuentan una historia de vida. Y yo quiero tranquilidad.

_PLAYBOY: Alguna vez dijiste que en Uruguay, quizás en Montevideo, estaría tu residencia en un futuro no muy lejano.

_GIECO: Es verdad. Creo que son muchos los argentinos que se entusiasman con la chance de venir, y yo soy uno más. Tené en cuenta que yo vengo a este país desde 1970, cuando llegamos con Porsuigieco, paramos en el Hotel Argentino, de Piriápolis, y desde ese instante, consideré que esa ciudad podría ser mi lugar en el mundo. Fue la primera ciudad extranjera que conocí, imaginate el valor que tiene para mí.

_PLAYBOY: ¿El uruguayo es un destino, un mercado que te seduce como cantautor?

_GIECO: Me gusta venir acá, pero francamente no tengo necesidad de conquistar nuevos mercados. La verdad que con el de la Argentina, yendo de punta a punta, como lo suelo hacer, tengo más que suficiente. Sí me gusta compartir escenario con artistas latinoamericanos, pero ir por nuevos mercados no es sencillo, porque no es algo que pase por mí.

_PLAYBOY: Es que a veces, si bien uno ama a la Argentina, es un país agotador, por momentos asfixiante.

_GIECO: Pero la Argentina es un país fuerte, es un hueso duro de roer que no termina de arrodillarse. Pasan mil cosas a la vez, va para atrás y para adelante, pero siempre se las arregla como para salir a flote, como está sucediendo ahora.

_PLAYBOY: Y como músico, trabajar en la Argentina ¿te rinde?

_GIECO: Absolutamente y en todo sentido. Me encanta laburar en mi país, donde desarrollé una carrera de 40 años y si bien he tocado en otros países, el mío me lo dio todo, incluso compartir el escenario con los más grandes, como cuando tuve la oportunidad de actuar junto a Sting, Peter Gabriel, Bruce Springsteen o Tracy Chapman, en el show de Amnesty. También haber cantando con Joan Báez, en Nueva York, que fue gracias a una argentina como la inmensa Mercedes Sosa; o hacer un dueto con *el Nano* Serrat. Todo me pasó gracias a la Argentina, por ser argentino.

_PLAYBOY: Fueron 40 años de dar y recibir.

_GIECO: Plenamente. Soy un agradecido. Este año que estoy cumpliendo cuatro décadas de profesión, grabaré mi disco número 40, y a lo largo de mi trayectoria he vivido momentos inolvidables, hitos diría, como *De Ushuaia a La Quiaca* o *Mundo Alas*, que me enorgullecen. →

→ *"Cuando salí de Cañada Rosquín, mi objetivo era grabar un disco, ser medianamente famoso y volverme con plata para abrir una verdulería en mi pueblo".*

_PLAYBOY: ¿Presionan semejantes eventos pensando en lo que vendrá?

_GIECO: Son acontecimientos que se dan muy cada tanto, yo no puedo hacer *De Ushuaia...* o un *Mundo...* todos los años. Esto surge rara vez, pero por suerte quedan para siempre. Lo de *Mundo Alas* es un fenómeno irrepetible. Tené en cuenta que es un disco, una película y sus 45 premios internacionales; un libro, 18 capítulos en Encuentro y los shows en vivo. Y *De Ushuaia a La Quiaca* es un material de cuatro discos con un video que se enseña en los colegios. A eso me refiero cuando digo evento especial. Cosas esporádicas que marcan a fuego, que se valoran y que permanecerán siempre.

León hace un alto en la charla y el tiempo aparece sobre la mesa. "Cuarennnnta años, por Diosssss", se muerde el labio inferior. Le viene a la memoria los sacrificados trabajos de campo que, a los 7 años, tenía que hacer en un campo cercano a Cañada Rosquín, su pueblo ubicado en el centro de Santa Fe. "Yo me crié en el campo, fue duro, y mi viejo laburaba y tomaba mucho, las dos cosas. Se convirtió en alcohólico y murió de eso".

_PLAYBOY: ¿Te vienen cada tanto imágenes del pasado?

_GIECO: Todo el tiempo. Me acuerdo de mi ídolo juvenil, Jorge Cafrune, un genio. O cuando tuve mi primera guitarra, de chiquito, comprada con mi propia plata. Y empecé a tocar solito, en actos escolares, y a medida que pasaron los años, formé una banda de rock, Los Moscos, que adquirió cierta notoriedad en los pueblos vecinos, tocando temas de los Beatles, los Rolling, hasta que en 1965 llegamos a la televisión de Rosario.

_PLAYBOY: Si el de esta noche fuera el último show, ¿qué sensación anímica tendrías de tu carrera?

_GIECO: Diría, de verdad: "Qué contento que estoy, cómo disfruté".

_PLAYBOY: ¿Por qué?

_GIECO: Porque la realidad superó ampliamente las expectativas.

_PLAYBOY: ¿No eran muchas?

_GIECO: Mirá, cuando yo salí de Cañada Rosquín, mi objetivo era ir a Buenos Aires, grabar un disco, ser medianamente famoso y volverme con plata para abrir una verdulería en mi pueblo. Vos pensá que ese era mi ideal, y mirá todo lo que me pasó después.

_PLAYBOY: Decímelo, ¿qué pasó?

_GIECO: La gente me eligió como el músico popular, su músico popular.

_PLAYBOY: ¿Pesa?

_GIECO: Mmm, no, yo creo que no me pesa. Es mi trabajo, no ser el músico de la gente, sino ser como soy. No, no me pesa ser este tipo que tenés enfrente. Me surge espontáneo. Y tuve la suerte de tener una carrera pareja, casi siempre me fue bien, no me ha fallado el laburo, pude vender discos, me convocaron para festivales, siempre ando haciendo giras, hice canciones que han trascendido, que son como himnos de los derechos humanos, qué sé yo, también me pasan por la radio. (*Piensa en silencio, y se convence*). No, no me pesa para nada. Y si así fuera, creo que yo hago algo que aliviana la situación, como son las trabajos solidarios, que siento que le dan sentido a todo.

Otro *flashback*. Cuando León vino a Buenos Aires por primera vez, tenía 18 años "y vivía en una pensión, medio pocilga, cerquita de Plaza de Mayo. Si bien ya componía y me había cruzado con Gustavo Santaolalla y con Litto Nebbia, a quienes les había dejado algunas grabaciones, yo laburaba en la por entonces Entel, como telexista internacional. La oficina estaba en Callao y Corrientes. Y un día estaba llegando tarde y me tomé un taxi a la oficina. El tachero tenía la radio encendida y le pregunté si podía subir el volumen. El tipo que cantaba era yo, en la radio sonaba 'Hombres de hierro', y al toque le dije: "me bajo acá". Llamé por teléfono a la oficina, renuncié y me fui al café La Opera. Allí estaba Charly (*García*), con quien ya nos conocíamos; le cuento lo que me pasó, y el guacho me dice: 'Mirá, yo ya tengo mi disco'. Un grande Charly. Siempre fue el que más...

_PLAYBOY: ¿El que más...?

_GIECO: El que más plata ganó, el que más consumió, el que más perdió. Un grande, yo lo quiero mucho. ¿Te cuento una frase alucinógena de Charly? "En la Argentina no existe el sida, si tenemos cuarenta millones de forros". Charly siempre tuvo una estrella. A él nunca lo prohibieron. ¿Por qué? (*Se ríe*). Ni la cana le cayó nunca en la casa. Todo a mí; a él, nada. Entonces hice un tema para que lo cantara él, "La rata Lali", total... Cuando leyó la letra, dijo: "Ni en pedo, nos van a meter a todos adentro". Pero la cantó. Después él me devolvió el favor y me dijo que compuso algo para mí: "El fantasma de Canterville". Temazo.

_PLAYBOY: ¿Por qué cuando terminaste tu primer disco no te volviste a tu pueblo?

_GIECO: Porque al toque me pidieron que hiciera el segundo, y luego, el tercero, y yo le empecé a tomar el gustito.

_PLAYBOY: Para muchos, el trabajo es una obligación, disgusta. ¿Tuviste alguna vez esa sensación?

_GIECO: Sí, varias veces, sobre todo cuando estás en esas giras maratónicas en las que debés tener mucha energía, estar descansado, bien alimentado, lucir coherente y estar consciente de que hay que hacer 15 shows por mes, y tenés que hacerlo. Y muchas veces me sentí obligado, y quería mandar todo al diablo. Es un laburo, y como todo laburo a veces es un plomazo. Pero también es cierto que yo soy mi propio gerente, el trabajo lo voy manejando yo. En definitiva, lo que más me gusta es estar en el escenario, es allí donde fluye la adrenalina, mucho más que grabar un disco.

_PLAYBOY: Mirando para adelante, ¿cuáles son tus proyectos para este año?

_GIECO: Mis mayores expectativas están depositadas en el próximo disco que estaré grabando en un par de meses. Estamos trabajando en nuevas letras y música. Sólo en →

"El momento más bravo de mi carrera fue la época militar. Me fui a los Estados Unidos. Para colmo, me quedé sin un mango y tuve que volver al país, clandestinamente, para poder tocar y hacer algo de guita".

eso. Yo no pienso ni me gusta planear demasiado.

_PLAYBOY: ¿Por qué?

_GIECO: Porque soy de dar pasos cortos. Prefiero pensar más en mí, cómo estar mejor yo, cómo alimentarme bien, cómo evitar fumar… En realidad, quiero vivir bien lo que me queda, y estando entero uno va a ir haciendo cosas. Por eso creo que a estas alturas, con la vida ya me alcanza y me sobra. Yo con la vida lo hago todo.

_PLAYBOY: ¿Te cuesta evitar tentaciones?

_GIECO: No, la verdad, no me cuesta porque estoy acostumbrado a cuidarme. Y creo que, francamente, cuando me miro al espejo, no estoy tan desastrosamente (*se mata de risa*). Estoy bastante bien, ¿no se me ve bien?

León se saca los lentes oscuros y deja ver sus ojos remolones, que adquieren otro color por la resolana que se va despidiendo. Bebe del pico de una botella de agua mineral que le alcanzan y le levanta el pulgar al sonidista que está haciendo las últimas pruebas. Está en todo el hombre que este año cumplirá 60 y cuya cédula indica Raúl Alberto Antonio Gieco.

_PLAYBOY: Cuatro décadas de trayectoria. ¿Cuál fue el momento más difícil?

_GIECO: Probablemente durante la época militar, cuando tuve que exiliarme por las amenazas de muerte que recibía constantemente. Diría que ese fue el momento más bravo, porque fue cuando tuve que tomar determinaciones. Y me fui a los Estados Unidos, donde no resultó nada sencillo. Para colmo, me quedé sin un mango y tuve que volver al país, clandestinamente, para poder tocar y hacer algo de guita. Fue lo más problemático de una carrera generosa, que es como un tren sin frenos, que avanza de manera controlada.

_PLAYBOY: Antes, más joven, buscabas ser famoso y hacer algún dinero. Luego, supongo que seguir creando y escalar; y ahora, mantenerse y ¿qué más?

_GIECO: Esto funciona igual que siempre, siendo coherente especialmente conmigo. En ningún momento pensé en componer una canción que dijera tal cosa para vender discos de manera más sencilla, ni en ningún momento planeé que tenía que juntarme con un artista español para vender discos en España. Si de algo estoy seguro es que nunca hice ese tipo de especulaciones, no es mi forma. Al cabo de 40 años, y esto sí que lo destaco, siempre estuve seguro de las cosas que hacía. Las cosas siempre pasaron por mí y yo tenía que ser el primer convencido, nunca me lavaron la cabeza para que compusiera tal cosa, o que escribiera forzadamente sobre algún tema, o tocara con alguien porque me iba a dar mayor prestigio.

_PLAYBOY: Debería ser así, ¿no?

_GIECO: Absolutamente, pero no se da con frecuencia. No me estoy enorgulleciendo, pero me da tranquilidad moral y ética. Nunca transé. Es como cuando un presidente asume y dice que no robará. ¡Qué menos!

_PLAYBOY: Y además de ser "el músico del pueblo", como dijiste, te transformaste en un referente.

_GIECO: Tuve la suerte de que lo que hago e hice, le gusta a un grupo importante de gente, y mis letras, casi siempre, apuntaron a lo mismo. Una de mis primeras canciones fue "Hombres de hierro", basada en el Cordobazo y también en el Mendozazo.

_PLAYBOY: ¿Se puede decir que sos el autor por excelencia de canciones de protesta?

_GIECO: La verdad es que no sé cómo denominarlas: antes se llamaban canciones de protesta, después canciones políticas y, más tarde, canciones contestatarias.

_PLAYBOY: Llamalas "Amor y resistencia", como dice en tu remera…

_GIECO: Exacto, amor y resistencia. Está buena, ¿no? Me la regalaron en México.

_PLAYBOY: Y debe potenciarse aún más ser León Gieco en un país como la Argentina.

_GIECO: Y este país digamos que ayuda un poco, en todos los momentos, fijate que siempre pasan cosas. Pero como decía antes, yo tuve la suerte de que la gente que me siguió tomó mis canciones como bandera. Cuando yo me

DE CAÑADA AL MUNDO

-Raúl Alberto Antonio Gieco nació el 20 de noviembre de 1951 en Cañada Rosquín, en una chacra al norte de Santa Fe.
-Tuvo su primer trabajo a los 7 años y con su sueldo compró una guitarra.
-Después de pisar escenarios escolares, participó en un conjunto llamado Los Nocheros.
-Paralelamente se integró a Los Moscos, una banda que hacía covers de los Beatles y los Rolling Stones, con la que logró presentarse en el Canal 5 de Rosario, cuando apenas tenía 14 años.
-A los 17, por primera vez, viajó a Buenos Aires, donde lentamente empezó a conectarse con los referentes del naciente rock local.
-En 1971 tuvo su primera gran presentación, en B.A. Rock II.
-En marzo de 1973 apareció su primer disco, "En el país de la libertad".
-Iniciada la dictadura militar, sufrió infinidad de presiones y amenazas, que lo llevaron a vivir por un año en Los Ángeles.
-En ese período compuso "Sólo le pido a Dios", canción que lo hizo conocido mundialmente, gracias a que fue traducida a casi todos los idiomas. El tema fue interpretado por Bono, Joan Báez, Joan Manuel Serrat y Mercedes Sosa, entre otros.
-En 1981 inició su famosa gira "De Ushuaia a La Quiaca", una verdadera biografía musical de la Argentina.
-En 1994 editó "Desenchufado", ironía directa al auge de los unplugged que MTV hizo masivos en los '90.
-Fue nombrado Ciudadano ilustre de Buenos Aires en 2004, una de muchísimas distinciones que recibió en sus 40 años de carrera.
-En 2009 dirigió "Mundo Alas", una road-movie protagonizada por artistas de distintas discapacidades, un ejemplo más del interés social que León cultivó siempre.

fui al exilio, "Sólo le pido a Dios" pasó a ser una canción de la calle. La masa vitoreaba contra la dictadura militar cantando "Sólo le pido a Dios, que el dolor no me sea indiferente" (*canta*). Pero fue algo espontáneo, la gente, que siempre elige libremente, la tomó como propia. No hay una empresa que se dedique a instalar canciones. Sería un buen curro, ¿no?

_PLAYBOY: ¿Cómo ves este momento del país?

_GIECO: Como cualquier otro momento, aunque más que en el país veo un reordenamiento en América del Sur, con presidentes más que interesantes, como nuestra presidenta Cristina, la brasileña Dilma Rousseff; *Pepe* Mujica en Uruguay; Evo Morales, Chávez; Correa, en Ecuador... Hay otros valores, más afinidad, esto no tiene nada que ver con los tiempos del *menemato*. Es otra cosa.

_PLAYBOY: ¿Vos fuiste muy crítico con Menem?

_GIECO: Siempre lo ataqué, fui antimenemista a ultranza. Pensá que hay canciones que canto ahora, en las que tengo que explicar que fueron compuestas en la época de Menem, porque quedaron fuera de época.

_PLAYBOY: ¿Por ejemplo?

_GIECO: "Queremos ya un presidente joven, que ame la vida que enfrente la muerte, la tuya, la mía, de un perro, de un gato, de toda la gente...".

Canta León, distendido, uno de sus himnos noventosos: "Los salieris de Charly". Frena y corrige: "Debería cantar: 'Tenemos ya una presidenta joven, que ama la vida y que enfrenta la muerte".

_PLAYBOY: ¿Cómo te repercutió la muerte de Néstor Kirchner?

_GIECO: Me pegó muy duro, che, la verdad, fue un mazazo. Me parece que con la ida de Néstor quedó un flor de agujero que nadie pudo emparchar. Creo que con él varios problemas se hubieran evitado. Él era un buen soporte, un contenedor.

_PLAYBOY: ¿Problemas como aquellos de la toma y usurpación de terrenos?

_GIECO: Ese es un tema que todavía no estudié mucho, pero de todas maneras, más allá de quién tiene la razón, los pobres están, la Villa 31 sigue firme y se la ve desde el avión, y nunca se trabajó en un proyecto firme para erradicar esa miseria. Bah, miento, la única que trabajó para generar algo al respecto fue Hebe de Bonafini, que le pidió plata al Gobierno para hacer unas casas en Ciudad Oculta, y hay que destacar todo el trabajo que hizo Milagro Sala en Jujuy, que fue conmovedor. Tenemos que entender de una vez por todas que hay mucha gente que se queda fuera del sistema.

_PLAYBOY: De los gobiernos democráticos, desde Alfonsín, ¿el de Cristina es el que más te representa?

_GIECO: Sí, sin ninguna duda. Es más, si me baso en los últimos 40 años de nuestra historia, destacaría los dos meses que (*Héctor*) Cámpora estuvo en el poder (*1973*), el retorno de la democracia en 1983 y el gobierno de Alfonsín hasta dos años después, cuando otorga la Obediencia debida y el Punto final. Fueron dos años muy interesantes los de Alfonsín. Y el gobierno kirchnerista, de Néstor y de Cristina, que me parece el período democrático más extenso y productivo de todos. Siempre vinculando con lo que pasó en casi toda América del Sur, porque el de los Kirchner no fue un gobierno aislado.

_PLAYBOY: Entramos en un año electoral bravo, con mucha pelea, debate y pirotecnia mediática.

_GIECO: Va estar muy duro el tema, pero ojalá que gane Cristina. Yo ya tengo mi voto más que decidido.

_PLAYBOY: Parece que tiene el camino allanado.

_GIECO: La gente, a veces, es impredecible y quiere lo peor. La gente te defrauda permanentemente, si no, explicame la reelección de Menem. Es inconcebible. Por eso, con ese antecedente, puede pasar cualquier cosa.

_PLAYBOY: A Ricardo Alfonsín, ¿lo ves con chances?

_GIECO: No sé, tendría que estudiarlo más. Esperemos que sea al menos la mitad de lo que fue su padre, que fue buen presidente, honesto, buen orador, buen político.

_PLAYBOY: ¿Cobos?

_GIECO: Un personaje nefasto. Ser oposición siendo parte del Gobierno me parece un caso rarísimo.

_PLAYBOY: ¿Duhalde es preso de su pasado?

_GIECO: Él critica al kirchnerismo, pero formó parte del neoliberalismo con Menem y eso fue tremendo. Duhalde fue el culpable, junto con Menem, del corralito. Después levantó la puntería con (*Roberto*) Lavagna, en 2002, pero francamente Duhalde no me merece ningún respeto.

_PLAYBOY: A esta altura de tu carrera, cuando te encontrás más sabio, explicame por qué componer es más complicado.

_GIECO: Sí, es más difícil, y en esto la experiencia es contraproducente. Por eso yo me relaciono tanto con los músicos jóvenes, porque son inexpertos y porque me transmiten un baño de energía renovador. La inexperiencia es tremendamente creativa; en cambio, la experiencia te da más conciencia y por lo tanto más miedos. Y los miedos te atan, te contienen y te frenan a la hora de ser audaz. Yo perdí esa audacia y lo lamento mucho. Pero entiendo que son cosas que se pierden con la edad, como los reflejos. Por eso admiro a un grande como Neil Young (*N. de la R.: cantautor canadiense de 65 años*), que es más viejo que yo, que le chupa un huevo todo, que saca lo que le gusta porque sigue teniendo una envidiable inexperiencia. Es una cuestión de personalidad.

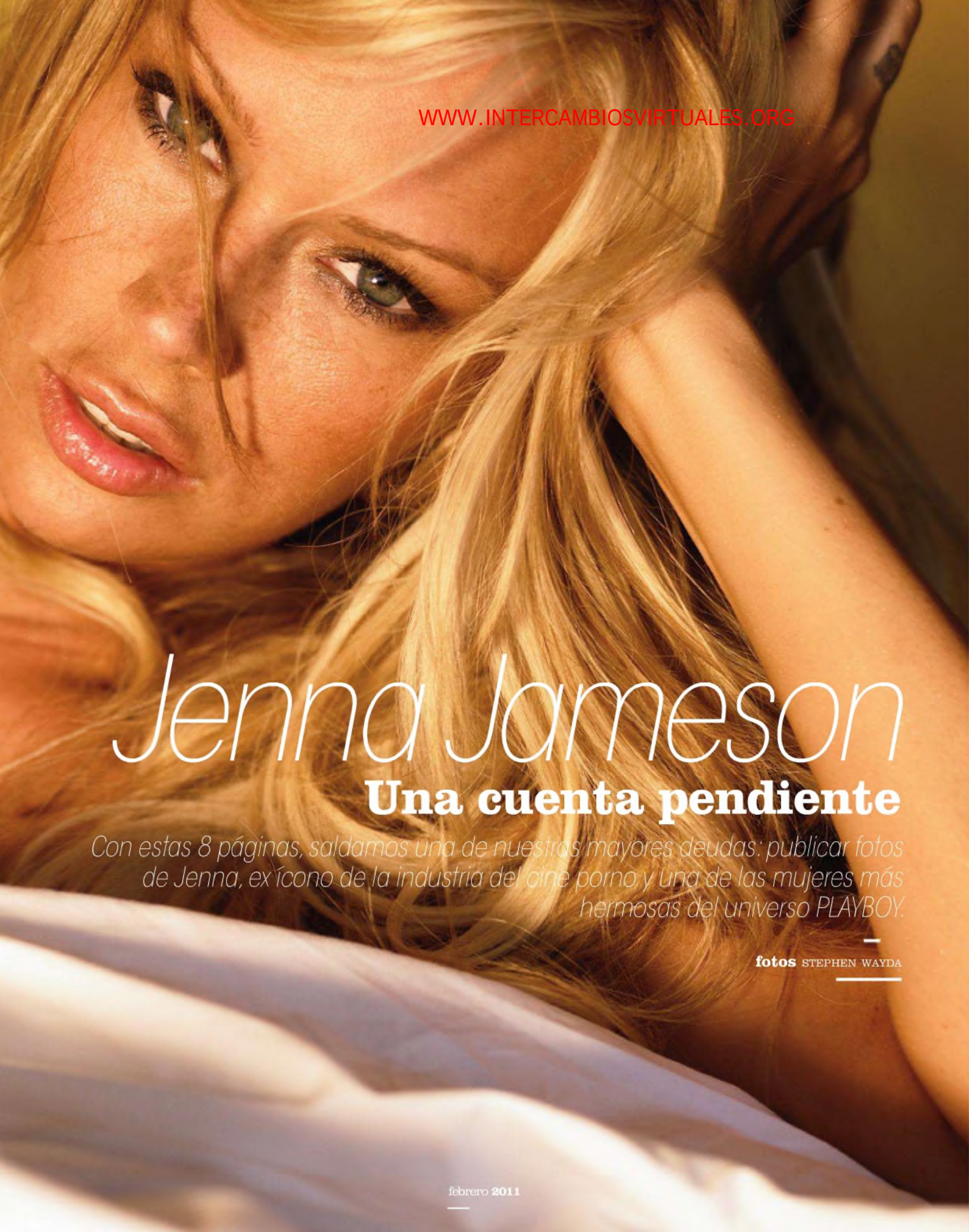
_PLAYBOY: Ultimísimas dos. Rápido, un tema preferido tuyo.

_GIECO: Por esos gustos que uno pueda darse en vida, fue grabar la canción "La guitarra" con Atahualpa Yupanqui, un fenómeno como poeta. La grabamos con el cuarteto de Alfredo Zitarrosa. Espectacular.

_PLAYBOY: Dentro de 50 años, León Gieco será recordado por...

_GIECO: Por ser un activador de la memoria social.

"Ojalá que Cristina gane las elecciones. Yo ya tengo mi voto más que decidido. A Ricardo Alfonsín tendría que estudiarlo más. Esperemos que sea al menos la mitad de lo que fue su padre, un buen presidente".



WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

Jenna Jameson

Una cuenta pendiente

Con estas 8 páginas, saldamos una de nuestras mayores deudas: publicar fotos de Jenna, ex ícono de la industria del cine porno y una de las mujeres más hermosas del universo PLAYBOY.

fotos STEPHEN WAYDA

20P Mariano Iúdica

texto J.F. // **fotos** Ignacio Sánchez

ACTOR Y CONDUCTOR DE *LA COCINA DEL SHOW* Y *LA PREVIA DE SOÑANDO POR BAILAR*, DICE QUE SU CARRERA, DESDE 1996, TUVO ALTIBAJOS. "ESTOY EN MI MEJOR MOMENTO, CON 20 HORAS SEMANALES EN VIVO". DICE QUE ESTÁ "ARRIBA DE UNA FERRARI", QUE TINELLI "REVOLUCIONÓ LA TELEVISIÓN" Y QUE SE SIENTE "UNA FIGURA DEL MOMENTO". IGUAL, SE PREVIENE. "LA ESTRELLADA PUEDE VENIR EN CUALQUIER MOMENTO. YO SÉ DE QUÉ SE TRATA, ESTOY CURTIDO", DICE QUIEN NO RENIEGA DE UNA DEFINICIÓN: SER UNO DE LOS MEJORES "VENDEDORES DE HUMO" DE LA PANTALLA CHICA.

1. (*LLEGA MARIANO A LA ENTREVISTA CON PLAYBOY. ACELERADO, VERTIGINOSO Y TARDE*). ¿ESTO ES PRODUCTO DEL PROGRAMA, MARIANO, O SE TRATA DE TU ESTADO NATURAL?

Soy así por lo general. Vivo a mil, disfruto todo lo que me está pasando y a veces no registro las cosas o me las olvido. Pero soy un tipo muy pasional para todo y en lo que sea laburo, ni hablar.

2. ESTÁS EN *LA COCINA DEL SHOW*, EN LA ISLA DE *SOÑANDO POR BAILAR*, EN LA PRODUCCIÓN DE *SHOWMATCH*...

Cuando vos estás arriba de una Ferrari no te querés bajar nunca, al contrario, pretendés ir por más. Marcelo (*Tinelli*) es la Ferrari y él te permite formar parte de toda esa infraestructura. Después uno, si tiene alguna cualidad, sólo tiene que sentarse y arrancar. Eso sí, no lo choques porque te baja.

3. ¿"MANEJÁS" PRESIONADO?

No, al contrario. Presión es para los que no tienen herramientas, pero si vos te preparaste toda la vida para esto, que te sienten en un auto como este es, digamos, algo por lo que esperaste toda tu vida.

4. CUANDO DECÍS QUE TE PREPARASTE, ES PORQUE VOS HICISTE TODA LA "COLIMBA": PRODUCTOR, ILUMINADOR, HICISTE CÁMARAS, EXTERIORES, FUISTE NOTERO Y AHORA, CONDUCTOR. ¿TE SIRVIÓ?

Absolutamente. Lo mío no fue de un día para el otro, yo no soy un producto del azar o llegué por mi imagen. Me preparé, arranqué de pinche, bien de abajo, en 1996, y todo esta "colimba" me sirvió para tener los pies sobre la tierra, para manejarme con la fama y con la "calle", para saber desenvolverme con mis compañeros, en un estudio, en un canal, para entender la técnica, la edición del programa, los tiempos... Pude absorber conocimiento en cada uno de las etapas para, como ahora, ser tenido en cuenta.

CONDUCTOR TODOTERRENO, _ **DICE QUE SER ACTOR LE PERMITE** DESTACARSE FRENTE A SUS COLEGAS. _ "ESTOY EN MI MEJOR MOMENTO", _ DEFINE, _ **MIENTRAS PILOTEA 20** HORAS SEMANALES DE **TELEVISIÓN.**

5. ¿ES COMO QUE TE GARANTIZA, A LA CORTA O A LA LARGA, UN TRABAJO?

Nada es tan previsible. Uno se nutre de detalles y conocimiento para manejar las alternativas del juego, sabés por dónde va a venir la historia y entonces, todo el *background* al cabo de estos años te permite confiar, creer y eso, de alguna manera, te relaja. Aunque exteriormente no se me note, por dentro confío en mí.

6. DESDE 1996 QUE LA VENÍS YUGANDO. ¿ESTE ES TU MOMENTO CUMBRE?

Sí, es el momento más importante de mi carrera por varios motivos: por estar 20 horas semanales al aire, por tener a Tinelli como productor, por estar dentro de un formato exitoso, dentro de un canal como *El Trece*, que le va muy bien, y formo parte de la mejor empresa productora del país. Si sumamos todo esto, el resultado es que estoy viviendo mi momento cumbre.

7. LO DICE ALGUIEN COMO VOS, QUE LA PASÓ MAL, QUE TUVO ALTIBAJOS NOTORIOS Y ESTUVO SIN TRABAJO POR UN BUEN TIEMPO.

Sí, yo pasé por todas. Pero por eso creo que en este momento, haberlas vivido me fortaleció, me curtió. Estoy en un oficio que, como pocos, es inestable e inconstante. Yo sé que después de esto venga una estrellada, pero bueno, es así. Sé de qué se trata y estaré preparado; mientras tanto, disfruto de lo que coseché.

8. ¿SE PUEDE PREVENIR LA "ESTRELLADA"?

Me parece que no, hay que tratar de juntarla en este momento, de ahorrar. Vos pensá que en 2003 yo hacía *La peluquería de Don Mateo*, *Polémica en el bar* y teatro de revistas. Matábamos en todos lados. Mucho rating, muchas entradas vendidas y ganaba mucha guita. Estaba bien arriba, hasta que se terminó la temporada, desapareció todo y reinó el silencio. No sonaba el teléfono, ni siquiera me llamaban los tipos a los que les debía plata.

9. ¿TE INTERNASTE EN UNA TERAPIA?

Mi terapia fue tener cierta solidez en casa, una buena compañera, a los hijos hay que contarles todo, por otra parte, yo soy del palo de la tele y del teatro, empecé a entender que esto es así. Arriba y abajo, cuesta tener puntos intermedios. También cuesta aceptar por qué se está abajo cuando venía bien. Pero le pasó a todo el mundo.

10. ¿CÓMO TE LLEVÁS CON TU IMAGEN?

Me llevo bien porque no hay mucho por hacer. Mirame. Soy fulero, pero trato de distraer al televidente cuidándome la cara, intento estar bronceado. Pero mirá la napia que tengo, los dientes todos torcidos. Eso sí, oleme... huelo bien, me gusta estar perfumado y tener un color que transmita vida.

11. ¿SABÉS QUE TENÉS CLUB DE FANS? ¿POR QUÉ PENSÁS QUE SE DIO?

Me enteré y no lo podía creer. No sé qué mueve a alguien a que sea fan. Yo no tengo nada que ver con la creación de un club de fans, en lo que a mí respecta, sólo hago mi trabajo, soy un laburante de la televisión, y trato de brindarme dentro de lo que puedo, pero no existe una relación con los seguidores, más allá de algún contacto en Internet.

12. CADA VEZ QUE SE HACE MENCIÓN A TU TRABAJO, SE TE ADJETIVA COMO "EL TODOTERRENO" MARIANO IÚDICA. ¿ES UNA VIRTUD?

El otro día casualmente me lo preguntaba. ¿Será que hago cualquier cosa? ¿Es bueno ser un todoterreno, o una cagada? La respuesta

"Mi rol de actor es lo que me permite sacar una diferencia del resto", *explica Iúdica, que asegura que sus referentes son Guillermo Francella, "por sus caras y espontaneidad", y Dady Brieva, que "te puede hacer matar de risa hablándote de una pata de pollo".*

que tengo es que soy un remador, siempre lo fui. De todas maneras, entiendo por ser un todoterreno a quien puede timonear un yate, un velero o un catamarán. Yo soy eso, un tipo que puedo almorzar un choripán de *dorapa* en la Costanera, y a la noche estar cenando con el embajador inglés en un palacio. Llevándolo a lo que hago, siento que estoy preparado para ser notero y para ser conductor del programa más importante de la televisión.

13. ¿SOS UN ENAMORADO DE LO QUE HACÉS O ES LA EXTERIORIZACIÓN DEL BUEN MOMENTO QUE ESTÁS ATRAVESANDO?

¿No me ves que soy un enfermito del medio? Me gusta la industria, el mundo del espectáculo. Yo quiero ser conductor de televisión y también productor, pero además quiero dirigir teatro y actuar, me gusta editar y guionar. ¿Entendés? Disfruto de todas las alternativas del mundo del show, y las conozco, es mi oficio. Soy un apasionado.

14. ¿ESTAMOS EN TIEMPOS EN LOS QUE SE VALORA MÁS LA ENTREGA O LA CAPACIDAD?

Creo que ambas cosas son importantes, están vinculadas. En lo particular, trato de dar todo y más, porque, no sé, mi fuerte supongo que es la entrega, la energía, es mi estilo, siempre arriba. Yo no soy Tommy Dunster, con quien la cámara rápidamente se encariña y lo quiere. En mi caso, de una, la cámara me huye. Entonces tuve que buscarle otra vuelta, yo vendo energía, entretenimiento, alegría.

15. UN PRODUCTOR DE TELEVISIÓN DIJO HACE POCO QUE SOS "EL MEJOR VENDEDOR DE HUMO DE LA TELEVISIÓN".

Bueno, puede ser. Uno trata de vender todo, hasta lo que no hay. Yo soy un tipo que cree en lo que hace y lo vende a muerte a quien sea, los chivos incluidos. Hay que entender que uno trabaja en un programa de entretenimientos y a mí me sirve todo. Si Matías Alé está llorando en un baño, para mí son las Torres Gemelas, porque yo estoy en este tipo de entretenimiento y por lo tanto lo tomo como tal, y lo vendo como la noticia más trascendente y le meto el mayor de los entusiasmos.

16. ¿QUÉ TENÉS EN TU FACETA DE CONDUCTOR QUE TE DIFERENCIE DEL RESTO DE LOS COLEGAS? ¿CUÁLES SON TUS REFERENTES?

Sin duda, mi rol de actor es lo más importante que tengo, lo que me permite sacar una distancia del resto, o diferenciarme. A veces, una mirada, un gesto o un agregado en el momento justo me dan un plus. Es más, creo que mi costado actoral, porque yo soy actor, eh (*remarca*), fue lo que hizo que Marcelome eligiera, que confiara en mí y que me diera esta cantidad de horas en vivo. Y prepárense porque el actor está por venir. El teatro me vuelve loco y estoy armando dos proyectos, uno en Buenos Aires y otro, en Carlos Paz. Respecto de mis referentes, bueno allí tengo a Francella, por sus caras y espontaneidad; Dady Brieva, que te puede hacer matar de risa hablándote de una pata de pollo. Yo tengo el humor popular, yo soy milanesa con papas fritas.

17. **CUANDO TE REFERÍS A TINELLI, SOS MUY GENEROSO EN ADJETIVOS, Y CONDESCENDIENTE. MIRÁ QUE MAÑANA PODÉS MUDARTE A OTRO CANAL...**

Ok, pero voy a pensar lo mismo. Marcelo es el invencible de la televisión, el que aplastó a todos, el que revolucionó la pantalla chica. Y lo digo a conciencia. Y ahora más que nunca, porque a su estilo habitual le sumó su costado actoral que explotó a fondo y le dio sobrados resultados. El siempre fue actor, el tema es que nunca lo exteriorizó. Ahora se animó, tomó confianza y le agarró el gustito a rematar chistes, bailar y cantar algo.

18. **¿QUÉ APRENDISTE AL LADO DE TINELLI?**

Aprendo todo el tiempo, sobre todo en lo que concierne a la producción. Como productor es un animal, es lo mejor que vi en mi vida. Cuando estamos reunidos, yo lo escucho y trato de chupar como una esponja. Eso es otra ventaja que yo tengo. Creo que es el mejor alumno de Gustavo Yankelevich, y me parece que ya lo superó, porque se mete en todo, en lo artístico, en lo comercial y en lo escenográfico.

"TINELLI COMO PRODUCTOR ES LO **MEJOR QUE VI EN MI VIDA.** _ ES EL MEJOR ALUMNO DE GUSTAVO YANKELEVICH, _ **Y ME PARECE QUE YA LO SUPERÓ, _ PORQUE SE** METE EN TODO, _ EN LO ARTÍSTICO, _ EN LO **COMERCIAL Y EN LO ESCENOGRÁFICO".**

Por eso los argentinos lo eligen hace 20 años, no es una casualidad.

19. **¿TE SENTÍS UNA FIGURA DE LA TELEVISIÓN?**

Yo confío en mis aptitudes. Trato de pisar sobre terreno firme, pero me permite marearme, creérmela. Y sí, hoy siento que soy una figura de la televisión con la bendición de Marcelo. Es así, tengo tres programas semanales. Francamente trato de explotar este momento a fondo. Y a fondo es pensar en ganar la mayor cantidad de guita.

20. **¿NO TE QUEMA LA CABEZA? ¿ES UN MOMENTO EN EL QUE CUESTA DECIR QUE NO?**

Al tipo que no le gusta le quema la cabeza, yo soy un enamorado de esto, adoro hacer televisión, atrás, adelante, al costado, tirando un cable, produciendo o haciéndome el payaso. Todo me gusta. Lo quiero todo. Hoy es esto, mañana no sé. Lo que yo deseo es seguir en tele y en Ideas del Sur, donde me siento orgulloso por la empresa y por lo que yo hago. Pero no depende de mí, la última palabra es del "mostro" (*por Tinelli*). Por mi parte, yo quiero estar adentro, necesito pertenecer. Y reconozco que me cuesta decir que no, porque es el momento en el que hay que estar presente, aceptar y devolver la confianza que me dieron. Yo no le puedo decir que no al tipo que te puso la cuchara en la boca cuando no tenía qué comer.

IBIZA ES UN SUEÑO

FOTOS **TOONEN & WIENTJENS**

Para una conejita fiestera como Irene Hoek, nada mejor que una buena sesión de fotos en la caliente Ibiza. Ah, ella es holandesa, tiene 29 años y curvas naturales inolvidables.

PLAYBOY

IRENE HOEK

PLAYMATE
FEBRERO **2011**

MEDIDAS: 87-61-89.
ALTURA: 1,65 m.
NACÍ EN: Den Hag, Holanda.
EDAD: 29.
FRASE FAVORITA: "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: cualquier hombre que quiera estar conmigo tiene que ser fanático de las fiestas.
QUÉ NO ME GUSTA: la solemnidad me parece insoportable.

SE TERMINA LA ABSTINENCIA Y VUELVE EL FÚTBOL POR LOS PUNTOS. LOS RETIROS INMINENTES,_ **LA INFLUENCIA DE LA COPA**,_ LAS OBLIGACIONES DE LOS GRANDES, LAS ESPERANZAS DEL RESTO Y LA SOMBRA DE GRONDONA,_ **CLAVES DEL PRÓXIMO TORNEO.**

Lo que **VIENE**

texto Román Iucht **foto** AFP

La previa del ***Clausura***

El segundo semestre de la temporada del fútbol argentino tiene sus singularidades. La limitación a la hora de los refuerzos obliga a no comprar compulsivamente. La necesidad de utilizar elementos conocidos, sumado a los seis meses previos de rodaje, invita a pensar en un nivel de juego más constante, con equipos con patrones de juego definidos. La lucha por escapar del descenso le agrega un toque de morbo a las últimas fechas, como para que el suspenso se aplique a ambos extremos de la tabla.

El Clausura comienza con el calor del verano y el síndrome de abstinencia bien arriba. Como en pocos países del mundo, más de la mitad de los equipos parten desde las gateras con la ilusión de llegar primeros al disco. Habrá varios hechos destacados a los que prestarles atención. Te marcamos algunos:

EL ÚLTIMO DE LOS MOHICANOS. Para Martín Palermo, Matías Almeyda y Guillermo Barros Schelotto comienza la cuenta regresiva. Con más de quince años de batallas en sus espaldas, el Clausura será el último torneo de sus vidas profesionales. Para el goleador se trata de seguir pulverizando récords. La película del "optimista del gol" tiene todas las escenas como para ser un éxito, sólo queda esperar una nueva sorpresa. El volante de River terminará de coronar un retorno tan notable como milagroso. Su esfuerzo, liderazgo y profesionalismo lo recompensaron con un nivel soberbio. Referente de los más jóvenes, le pondrá el moño a una vuelta que lo reconcilió con el mundo del fútbol.

La del Mellizo es la apuesta más arriesgada de todas. En el otoño de su vida como futbolista, decidió jugarse por entero para darle una mano a Gimnasia. Ídolo absoluto, sólo su presentación oficial convocó a 7.000 personas que le agradecieron su valentía. *El Lobo* está en la hoguera de la promoción por tercer año consecutivo y el panorama es preocupante.

LA TENTACIÓN DE LA COPA. Estudiantes y Vélez confirmaron, por si hacía falta, que son los mejores equipos del país. La recompensa a su regularidad fue la clasificación para jugar la Copa Libertadores. Con viajes extensos por sus combinaciones y escalas, un cronograma que se va complicando con el correr de la competencia y planteles no tan largos como para luchar en ambos frentes, la obligación de optar caerá más temprano que tarde. La estrategia de los entrenadores será crucial y el protagonismo continental puede alejarlos de la pelea por el Clausura de forma prematura.

LA LUCHA POR ESCAPAR DEL DESCENSO LE AGREGA UN TOQUE DE MORBO A LAS ÚLTIMAS FECHAS, _ COMO PARA QUE EL SUSPENSO SE APLIQUE A AMBOS EXTREMOS DE LA TABLA.

EL DESAFÍO DE LOS GRANDES. En el imperio de La Boca todos los caminos conducen a Julio César. El equipo de Falcioni deberá transformar un 2010 nefasto y el desembarco del nuevo técnico parece ser la última carta del presidente Ameal en un año de elecciones. El plantel sigue asimilando los conceptos del nuevo guía y sabe que contará con el mejor refuerzo. Si está sano, Riquelme le devolverá a Boca la magia perdida.

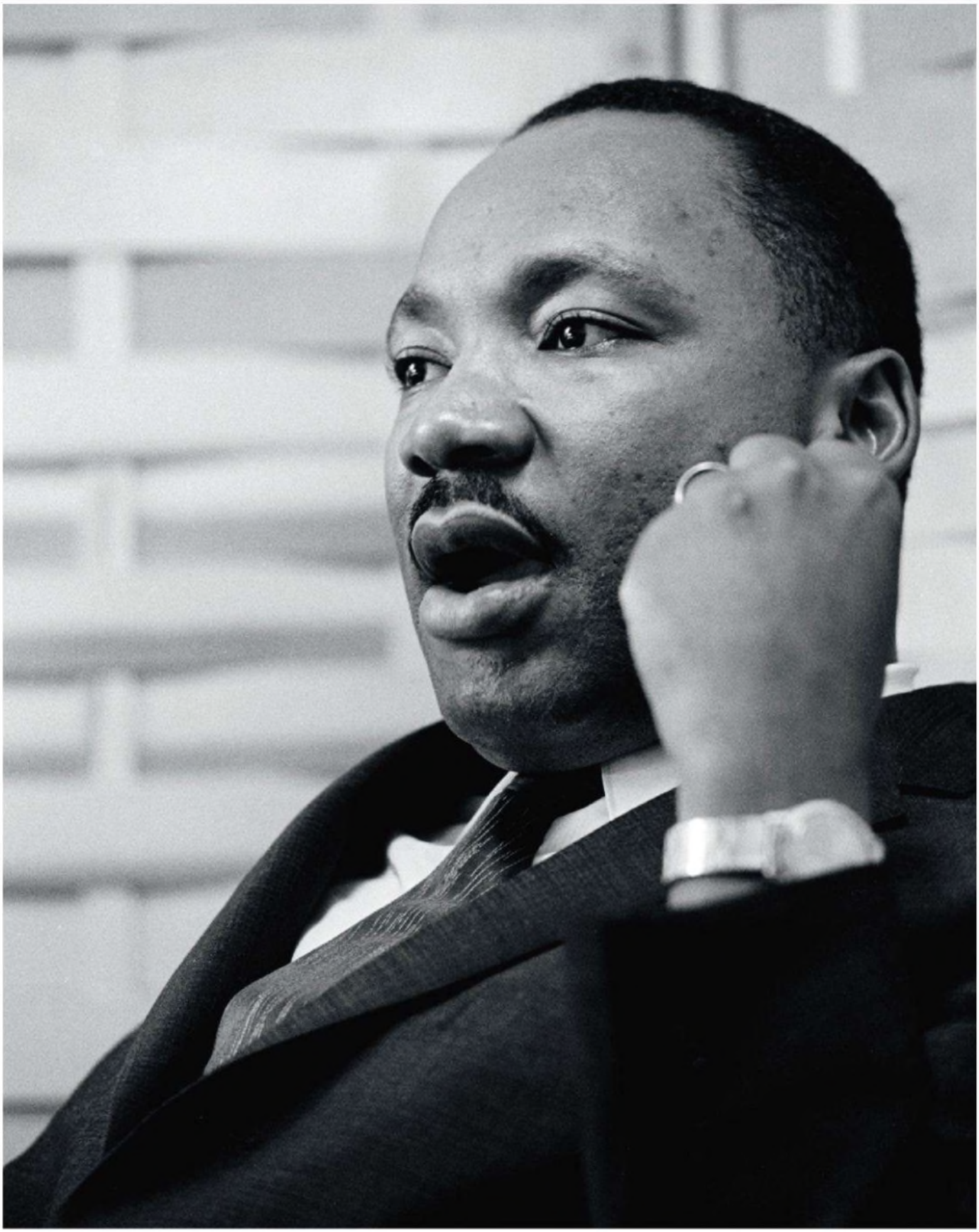
River terminó fuera de la promoción, pero no puede darse el lujo de cruzarse de piernas. Con la confirmación de Juan José López, la salida de Ortega y la conducción del pibe Lamela, perseguirá la regularidad que le faltó en el Apertura.

Por convocatoria, San Lorenzo, Racing e Independiente siguen siendo grandes, pero por resultados, coherencia dirigencial y solidez institucional, sus lugares se debilitaron. En Boedo, cambiaron las caras de los dirigentes y Ramón recibió los refuerzos esperados. En Independiente, apuestan al viento de cola que les ayudó a ganar la Sudamericana; y en Racing, se ilusionan con la magia del colombiano Giovanni Moreno, heredero de la elegancia de Ruben Paz.

LA ECONOMÍA DE LOS CLUBES. Salvo excepciones, los clubes siguen en rojo. En lo que será el fin del segundo año del manejo de los dineros del fútbol por parte del Estado, pocas cosas parecen haber cambiado. Clubes con déficit que seguirán acudiendo al señor del anillo, que todo lo ve, todo lo sabe y todo lo soluciona. El problema es el altísimo precio que pagan a cambio y que se explica en las más de tres décadas de permanencia de Julio Grondona en la AFA. La lenta pero visible reaparición de Torneos y Competencias en las transmisiones de los partidos explica que el objetivo real de la finalización del contrato –sin dudas leonino y pernicioso– era quitar del medio a *Clarín*, en otra batalla de la guerra entre el Gobierno y el pulpo mediático. Seguiremos con fútbol para todos y beneficios sólo para algunos pocos.

Vuelve el fútbol. La pelota, en la cancha o con el control remoto en la mano, retorna al centro de la escena. A disfrutarlo.

TOTAL
LG
PETROB



LA HISTORIA

MARTIN LUTHER KING JR.

detrás de un sueño

WWW.INTERCAMBIOSVIRTUALES.ORG

SEMANAS DESPUÉS DE RECIBIR EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ DE 1964, MARTIN LUTHER KING JR. LE CONCEDIÓ A PLAYBOY LA ENTREVISTA MÁS EXTENSA DE SU VIDA. SUS INICIOS EN LA MILITANCIA, LOS HECHOS QUE LO CONVIRTIERON EN LÍDER Y LOS LOGROS QUE SOÑÓ ANTES DE SER ASESINADO, EN UNA CHARLA PARA CONOCER A FONDO A UNA PERSONALIDAD CLAVE PARA LA HISTORIA MODERNA.

TEXTO **ALEX HALEY**
FOTOS **JAY LEVITON Y AFP**
TRADUCCIÓN **MERCEDES MUÑOZ**

EL 5 DE DICIEMBRE DE 1955, para molestia de los ciudadanos blancos de Montgomery, Alabama, un joven ministro bautista oscuro llamado Martin Luther King Jr. convocó a un boicot de los negros al sistema de autobuses segregacionista en toda la ciudad. Para consternación de los blancos, la convocatoria fue casi 100% exitosa; duró 381 días y por poco provocó la quiebra de la empresa de autobuses.

Cuando colocaron una bomba en la casa de King durante el reclamo, miles de negros enfurecidos estaban listos para provocar disturbios, pero el clérigo de voz suave se impuso para canalizar el enojo hacia una protesta sin violencia y fue reconocido mundialmente como un campeón de la filosofía de Gandhi de la resistencia pasiva. En el transcurso de un año, la Corte Suprema había dictaminado que la disposición de los asientos en los autobuses de Montgomery según las leyes de Jim Crow había sido ilegal, y King se encontró a los 27 años en las primeras filas de la revolución negra no violenta contra la injusticia racial.

Cuando se mudó a Atlanta, integró la Conferencia Sur de Liderazgo Cristiano (CSLC), una alianza de la Iglesia y organizaciones por los derechos civiles que se unieron a grupos activistas en una amplia campaña de sentadas y viajes en busca de la libertad en todo el Sur.

Insatisfecho con el paso lento del movimiento de protesta, King decidió crear una crisis en 1963 que "dramatizaría la situación difícil del negro y activaría la conciencia nacional".Tuvo un gran éxito, ya que su protesta no violenta masiva en la segregacionista ciudad de Birmingham dio como resultado el arresto de más de 3.300 negros, King incluido, y millones se indignaron con las imágenes en primera plana de manifestantes negros que eran brutalizados por los bastones y los perros de la policía, y las mangueras del jefe de Policía Bull Connor.

En los siguientes meses, sentadas y protestas masivas estallaron en 800 ciudades del Sur; el presidente Kennedy elevó la propuesta por los derechos civiles con el objetivo de hacer cumplir los derechos de voto, la igualdad de oportunidades de trabajo y el fin de la segregación racial en los edificios públicos; y en la ahora famosa marcha de Washington, King se dirigió con gran elocuencia a 200.000 personas en las escalinatas del Lincoln Memorial. Hacia finales de aquel "largo y caluroso verano", los negros de los Estados Unidos habían ganado más cosas tangibles que en cualquier otro momento desde 1865, y Martin Luther King se había convertido en su líder reconocido y más respetado vocero.

Se lo ganó de la manera más difícil: en el transcurso de su trabajo por los derechos civiles ha sido encarcelado 14 veces y una vez apuñalado en el pecho; han colocado bombas en su casa en tres oportunidades; el correo diario le trae una constante cantidad de amenazas de muerte y obscenidades. Imposible de disuadir, él trabaja 20 horas al día, viaja 500.000 kilómetros y da 450 discursos por año, a lo largo y ancho de todo el país, en nombre de la causa de los negros. Inundado de llamadas y correspondencia en su oficina de la CSLC en Atlanta, también encuentra tiempo para predicar, visitar a los enfermos y ayudar a los pobres de su congregación en la Iglesia Bautista Ebenezer de la ciudad, de la que tanto él como su padre son pastores.

Eran tantos sus compromisos cuando lo llamamos el verano pasado para solicitarle una entrevista, que pasaron dos meses antes de que pudiera aceptar nuestro pedido y concretar una cita. Nos quedamos, sólo para pasar una semana en Atlanta esperando en vano que él encontrara el momento para algo más que un pedido de disculpas y un apurado apretón de manos. Con menos presión cuando volvimos por segunda vez, King pudo finalmente intercalar una serie de conversaciones de una hora y media con nosotros en medio de las demandas de una semana agotadora. Esta entrevista

"EL LIDERAZGO DE LA IGLESIA BLANCA ME HA DECEPCIONADO MUCHO. _ PERO VOY A PERMANECER FIEL A LA IGLESIA MIENTRAS VIVA".

es la más larga que él haya concedido alguna vez a cualquier publicación.
Aunque fue sincero y a menudo, elocuente, su tono resultó indiferente. Y su humor, a excepción de una o dos sonrisas vacilantes de ironía, fue serio, nunca más que el momento, durante una rara tarde con su familia en nuestra primera noche en la ciudad, cuando sus cuatro hijos lo increparon con afecto por "no estar en casa lo suficiente". Después de la cena, comenzamos la entrevista.

_PLAYBOY: Como alguien que creció en el entorno económicamente confortable y aislado socialmente de una casa de clase media de Atlanta, ¿puede recordar cuándo usted tomó conciencia del prejuicio racial por primera vez?
_KING: Claramente. Cuando tenía 14 años, había viajado de Atlanta a Dublin, Georgia, con una querida maestra, la señora Bradley, que ha fallecido. Había participado allí de un concurso de oratoria con el auspicio de Negro Elks. Resultó ser un día memorable, porque gané el concurso. Mi tema, recuerdo, lo suficientemente irónico, fue "El negro y la Constitución". Aquella noche, la señora Bradley y yo íbamos en un autobús de regreso a Atlanta y en una pequeña ciudad en el camino, algunos pasajeros blancos subieron al autobús y el conductor blanco nos ordenó que nos levantáramos y les cediéramos nuestros asientos a los blancos. Nosotros no nos movimos lo suficientemente rápido para su gusto, por lo que comenzó a insultarnos, llamándonos "negros hijos de puta". Yo quise permanecer derecho en aquel asiento, pero la señora Bradley finalmente me pidió que me levantara, diciendo que teníamos que obedecer la ley. Y entonces viajamos de pie en el pasillo 145 kilómetros hasta Atlanta. Aquella noche nunca se borrará de mi memoria. Nunca he estado tan enojado en mi vida.
_PLAYBOY: ¿No fue otro incidente en un autobús algunos años más tarde lo que lo condujo a este rol como líder de los derechos civiles?
_KING: Sí, en Montgomery, Alabama, en 1955. E.D. Nixon, un hombre muy identificado con la NAACP (*National Association for the Advancement of Colored People*, Asociación Nacional para el Progreso de la Gente de Color), me llamó por teléfono una noche para decirme que la señora Rosa Parks había sido arrestada cerca de las siete y media esa tarde cuando un conductor de autobuses le exigió que cediera su asiento y ella se negó porque no se sentía bien. Nixon ya había pagado la fianza de la señora Parks para que saliera de la cárcel. Él dijo: "Es tiempo de que esto termine; deberíamos boicotear los autobuses". Yo estuve de acuerdo y dije: "Ahora". La noche siguiente convocamos a una reunión de líderes de la comunidad negra para discutir el tema, y el sábado y domingo, con panfletos y desde los púlpitos, llamamos a la comunidad negra a boicotear los autobuses el lunes. Teníamos en mente un día de boicot y contábamos con un éxito del 60%. Pero el boicot tuvo un éxito instantáneo del 99%. Estábamos tan gratamente sorprendidos e impresionados que continuamos y los siguientes 381 días el boicot a los autobuses de Montgomery por los negros fue 99% exitoso.
_PLAYBOY: La razón declarada de la Iglesia para negarse a ayudar en el conflicto fue que no era propio del rol de la Iglesia "intervenir en los asuntos seculares". ¿Está en desacuerdo con este punto de vista?
_KING: Enfáticamente. La esencia de las epístolas de Pablo es que los cristianos deberían regocijarse al ser merecedores de sufrir por lo que creen. La proyección de un evangelio social, en mi opinión, es el verdadero testigo de una vida cristiana. Este es el significado de la verdadera *ekklesia*, la Iglesia en su interior, espiritual. La Iglesia una vez cambió la sociedad. Después fue un termostato de la sociedad. Pero hoy en día, siento que mucho de la Iglesia es simplemente un termómetro, cuyas medidas más bien moldean la opinión popular.
_PLAYBOY: ¿Habla de la Iglesia en general, o de la Iglesia blanca en particular?
_KING: Lamento decir que de la Iglesia blanca. Su liderazgo me ha decepcionado mucho. Déjeme decir que hay algunas excepciones sobresalientes. Como alguien cuyas raíces cristianas se remontan a tres generaciones de ministros, mi padre, mi abuelo y mi bisabuelo, yo voy a permanecer fiel a la Iglesia mientras viva. Pero la flojedad de la Iglesia blanca en forma colectiva me ha hecho derramar lágrimas de amor. No puede existir una profunda decepción sin un profundo amor. (...) Mientras el negro lucha contra la injusticia, la mayoría de los hombres blancos de Iglesia ofrece una falta

de conexión piadosa y trivialidades mojigatas. Como usted dice, ellos reclaman que el evangelio de Cristo no debe ocuparse de temas sociales. Aún así, los fieles blancos, que insisten en que son cristianos, practican la segregación de manera estricta, tanto en la casa de Dios como en los cines. Gran parte de la Iglesia blanca es tímida e inepta, y una parte de ella es enfática en su defensa de la intolerancia y el prejuicio. En la mayoría de las comunidades, el espíritu del statu quo es respaldado por las iglesias. Mi desilusión personal con la Iglesia comenzó cuando fui empujado al liderazgo de la protesta contra los autobuses en Montgomery. Yo confiaba en que los ministros blancos, los sacerdotes y rabinos del Sur formarían alianza con nuestra causa justa. Pero algunos se convirtieron en declarados adversarios, algunos se escabulleron con cuidado, y otros se escondieron detrás del silencio. Mi optimismo en cuanto a recibir ayuda de la Iglesia blanca se hizo polvo; y en muchas ocasiones desde entonces, mis esperanzas para la Iglesia blanca se han desvanecido.

_PLAYBOY: ¿Siente que la Iglesia negra se ha acercado a "la proyección de un evangelio social" en su compromiso con la causa?

_KING: Debo decir que cuando la Conferencia Sur de Liderazgo Cristiano comenzó a trabajar en Birmingham, nos encontramos con numerosas reacciones de la Iglesia negra que hubo que superar. Los ministros negros, como otros líderes negros, sentían que estaban siendo arrastrados a algo que no habían ayudado a organizar. Este es casi siempre el problema. La unidad de la comunidad negra fue el primer requisito para poder alcanzar nuestros objetivos. Hablaba con muchos grupos, incluido uno de 200 ministros, y lo que les decía era que un ministro no puede orar por las glorias del cielo mientras ignora las condiciones sociales en su propia comunidad, que le provocan un infierno terrenal a los hombres. Enfatizaba que el ministro negro tenía una libertad e independencia particular para brindar un liderazgo fuerte y firme, y preguntaba cómo los negros alcanzarían la libertad sin la guía, el apoyo e inspiración de su ministro. Estos ministros finalmente decidieron confiar su respaldo a nuestro movimiento, y como resultado, el papel de la Iglesia negra hoy en día, en su conjunto, es un ejemplo glorioso en la historia de la cristiandad.

MILITANTE DE LA NO VIOLENCIA

_PLAYBOY: Sus detractores en la comunidad negra a menudo se refieren a usted de manera sarcástica como "De Lawd" (*N. de la R.: nombre de un personaje de la obra de teatro "The Green Pastures", de 1930, escrita por Marc Connelly*) y "Booker T. King" (*N. de la R.: Robert Huffman, luchador profesional estadounidense*). ¿Cuál es su reacción a esta clase de etiquetas?

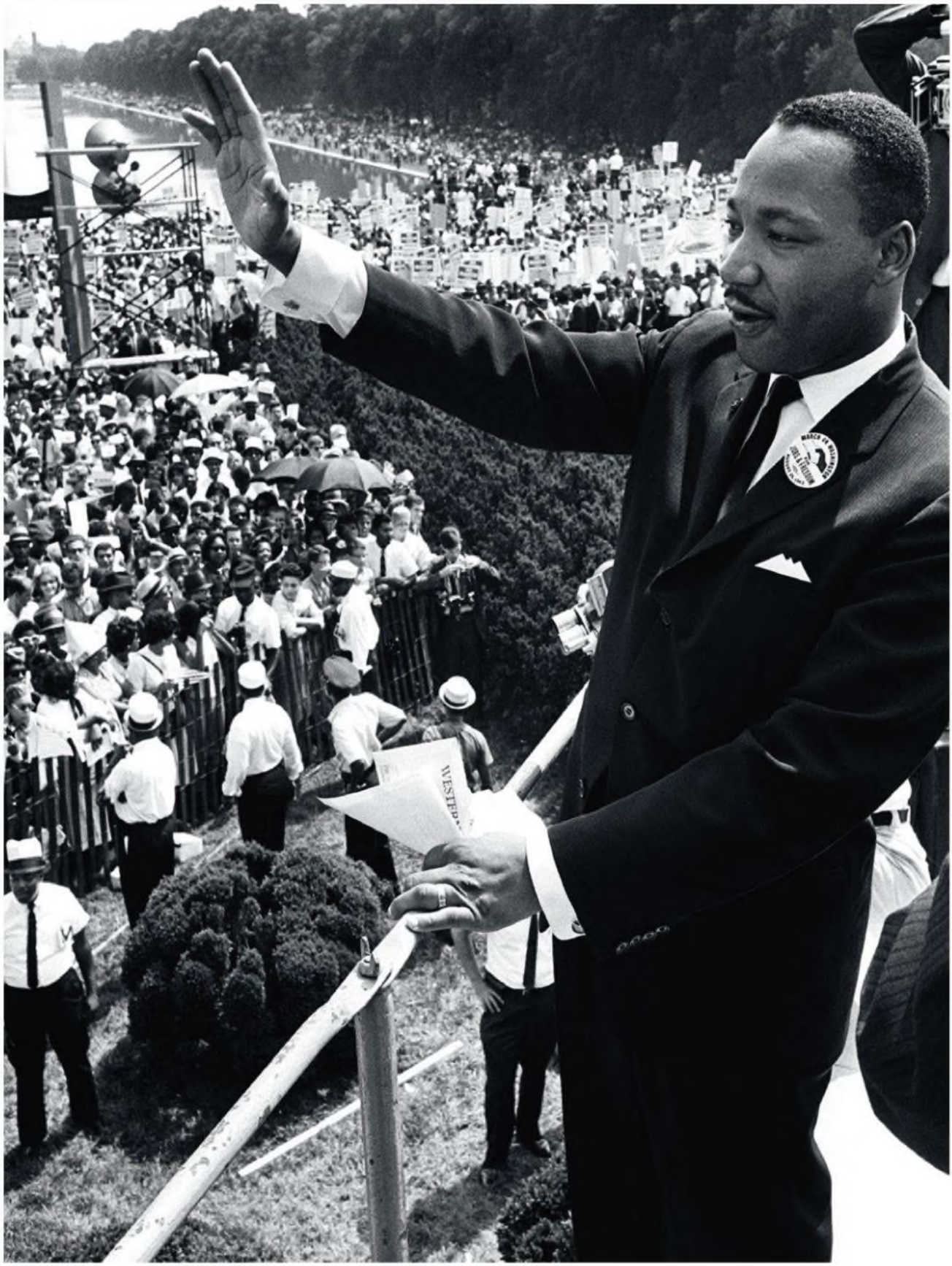
_KING: He oído algunos de esos nombres, pero mi reacción hacia ellos nunca es emocional. No creo que se pueda tener una vida pública sin recibir nombres malos. Como dijo Lincoln: "Si contestara a todas las críticas, no tendría tiempo para nada más". Pero en cuanto a los dos nombres que usted mencionó, yo siempre he tratado de ser lo que llamo un militante de la no violencia. No creo que alguien pueda seriamente acusarme de no estar comprometido con el fin de la segregación.

_PLAYBOY: ¿A qué se refiere con "militante de la no violencia"?

_KING: Quiero decir que un hombre fuerte deber ser militante así como moderado. Debe ser realista así como idealista. Si voy a merecer la confianza investida en mí por algunos de mi raza, debo ser ambas cosas. Es por esto que la no violencia es un arma poderosa así como justa. Si usted confronta a un hombre que por mucho tiempo ha abusado de usted cruelmente y le dice: "Castígueme si lo desea; no lo merezco, pero lo aceptaré, para que el mundo sepa que yo estoy en lo cierto y usted está equivocado", entonces usted empuña un arma poderosa y justa. Este hombre, su opresor, automáticamente estará moralmente derrotado, y si tiene algo de conciencia, estará avergonzado. Dondequiera que esta arma sea utilizada de una manera que remueva la conciencia angustiada de una comunidad o una nación, entonces la presión de la opinión pública se convierte en un aliado de su causa justa. (...) No debemos olvidar que si bien la acción directa no violenta no se originó en Norteamérica, encontró un hogar natural donde existe la tradición de rebelarse contra la injusticia. Esta gran arma, que primero probamos en Montgomery durante el boicot a los autobuses, se ha ido desarrollando en el Sur durante la última década, hasta convertirse actualmente en un instrumento en la mayor cruzada masiva por la libertad que

"UN HOMBRE FUERTE DEBE SER MILITANTE ASÍ COMO MODERADO, _ ES POR ESO QUE LA NO VIOLENCIA ES UN ARMA PODEROSA ASÍ COMO JUSTA".

Hoover 2011



→ "LO QUE EL NEGRO QUIERE ES LA LIBERTAD EN LA TIERRA EN LA QUE NACIÓ, Y NO EN ÁFRICA O EN ALGÚN ESTADO IMAGINARIO".

ha tenido lugar en Norteamérica desde la Guerra de la Independencia. La efectividad de la habilidad de esta arma para dramatizar, a los ojos del mundo, la lucha de la gente oprimida por justicia es evidente en el hecho de que de las diez historias más importantes del año 1963, después del asesinato del presidente Kennedy y los eventos ligados a ese hecho, nueve historias tuvieron que ver con un aspecto u otro de la lucha negra.

_PLAYBOY: Su insatisfacción con la Ley de Derechos Civiles refleja lo que siente la mayoría de otros voceros negros. De acuerdo con encuestas recientes, sin embargo, muchos blancos resienten esta actitud, y llaman a los negros "desagradecidos" y "poco realistas" por presionar para obtener más.

_KING: Esto es una letanía para nosotros en este campo. "¿Qué más querrán los negros?". "¿Qué se necesita para terminar con estas demostraciones?". Bueno, me gustaría responder con otra pregunta retórica: ¿por qué parece resultarles tan difícil a los blancos entender que el negro está cansado de que aquellos derechos y privilegios que todos los demás reciben al nacer o entrar en Norteamérica en él sean parciales? Nunca dejo de maravillarme ante la asombrosa presunción de gran parte de la sociedad blanca, que asume que ellos tienen el derecho de negociar con el negro la libertad de este último. Esta continua distribución arrogante y paulatina de los derechos de ciudadanía ha comenzado a generar una furia en el negro. Incluso él no presiona por venganza o conquista o para obtener una prebenda, o para avasallar, ni siquiera para casarse con las hermanas de aquellos que lo han injuriado. Lo que el negro quiere, y no se detendrá hasta que lo obtenga, es la libertad absoluta e incondicional y la igualdad aquí en esta tierra en la que nació, y no en África o en algún estado imaginario. El negro ya no va a tolerar algo menos que su derecho y su herencia. Él persigue sólo aquello que sabe que es suyo con honor. Sabe que está en lo cierto. Pero todos los líderes negros desde el cambio de siglo han dicho lo mismo de una forma u otra. Se debe a que hemos sido ignorados durante tanto tiempo y a sabiendas por la sociedad blanca dominante, que la situación ha alcanzado tales proporciones. Pocos blancos, aún hoy, enfrentan el hecho claro de que el futuro y destino de este país está atado a la respuesta que se le dé al negro. Y esa respuesta debe darse pronto.

_PLAYBOY: Unos pocos discuten la justicia de la lucha para erradicar la injusticia racial, pero muchos blancos sienten que los negros deberían ser más pacientes, que sólo el paso del tiempo, quizá de generaciones, traerá los cambios que ellos demandan en actitudes y costumbres tradicionales. ¿Usted cree que esto es verdad?

_KING: No, no lo creo. Siento que el tiempo es siempre correcto para hacer lo que se debe. En lo que concierne al progreso de los negros en Norteamérica, existe una trágica idea equivocada del tiempo entre los blancos. Parecen albergar una noción extraña e irracional de que algo por el mero fluir del tiempo curará todas las enfermedades. En verdad, el tiempo en sí mismo es sólo neutral. Cada vez más, siento que el tiempo ha sido utilizado de manera destructiva por las personas de poca voluntad más que de lo que ha sido utilizado de manera constructiva por aquellos de buena voluntad. Si yo fuera a elegir un itinerario para la igualdad de los derechos humanos, sería el intento de "con toda celeridad posible" como se especificó en el dictamen histórico de la Corte Suprema de 1954. Pero ¿qué ha sucedido? El dictamen de la Corte Suprema fue recibido y eludido, con total provocación. Diez años más tarde, en la mayoría de los lugares del Sur, menos del 1% de los niños negros ha sido integrado en las escuelas y en algunos de los lugares más problemáticos del Sur ni siquiera un décimo del 1%. Aproximadamente el 25% de la juventud negra en edad de trabajar, por ejemplo, actualmente no tiene empleo. Aunque muchos preferirían no hacerlo, debemos enfrentar el hecho de que el progreso para el negro, que a muchos blancos "moderados" les gusta justificar como gradual, ha sido relativamente insignificante, en especial en términos de las masas negras. El pequeño progreso que se ha logrado, y eso incluye la Ley de Derechos Civiles, se ha aplicado principalmente en los negros de clase media. Entre las masas, en especial en los *ghettos*, la situación es la misma y para algunos es incluso peor.

UNA LUCHA SIN FERIADOS

_PLAYBOY: Muchos blancos del Sur, apoyados por "investigaciones" de distintos antropólogos sureños prometen que la superioridad racial blanca, y la inferioridad negra, son hechos biológicos.

_KING: Usted debe recordar que durante →

el surgimiento de la Alemania nazi, una cantidad de libros de respetados científicos alemanes que avalaban la teoría de la superioridad racial. Esta falacia sumamente ignorante ha sido profundamente refutada por los científicos sociales así como por la ciencia médica, que cualquier individuo que crea esto está parado en un círculo absolutamente equivocado y reducido. La Asociación Antropológica Norteamericana ha adoptado de manera unánime una resolución que repudia las declaraciones de que los negros son biológicamente, en su habilidad mental innata o cualquier otra forma, inferiores a los blancos. El peso y la autoridad de los científicos del mundo están enmarcados en un informe de la UNESCO sobre razas que refuta rotundamente la teoría de la superioridad innata entre cualquier grupo étnico. Y en lo que concierne a la "sangre" negra, la ciencia médica encuentra los mismos cuatro tipos de sangre en todos los grupos raciales. Cuando el blanco del Sur finalmente acepte este simple hecho, y en algún momento tendrá que hacerlo, habrá hermosos resultados, porque habremos recorrido un largo camino hacia la transformación de su perspectiva amo-sirviente en una perspectiva persona a persona. El hombre blanco del Sur, al descubrir el "no mito" negro, exhibirá toda la pasión del nuevo convertido y verá al hombre negro como un hombre entre los hombres por primera vez. El Sur, si sobrevive económicamente, debe hacer cambios importantes, y estos deben incluir al negro. Las personas de buena voluntad del Sur, que son la gran mayoría, tienen el desafío de ser abiertos y honestos, y volverse sordos a los gritos agudos de unos pocos irresponsables. Pienso y rezo para que suceda.

_PLAYBOY: Usted categóricamente rechaza la violencia como una táctica para el cambio social. ¿Puede argumentarse, sin embargo, que la violencia, históricamente, ha realizado cambios sociales masivos y a veces constructivos en algunos países?

_KING: Sería el primero en decir que algunas victorias históricas se han ganado con violencia. La revolución de los Estados Unidos de Norteamérica es una de las principales. Pero la revolución del negro busca la integración, no la independencia. Aquellas luchas por la independencia tenían como objetivo expulsar a los opresores. Pero aquí, en Norteamérica, tenemos que vivir juntos. Tenemos que encontrar la manera de reconciliarnos con la idea de vivir en comunidad. La lucha del negro en Norteamérica, para ser exitosa, debe llevarse a cabo con resolución, pero con esfuerzos que se mantengan estrictamente dentro del marco de nuestra sociedad democrática. Esto significa alcanzar, educar y movilizar suficientes grupos de personas de ambas razas para remover la conciencia de la nación.

_PLAYBOY: Su programa de charlas y compromisos por los derechos civiles a través de todo el país es demandante, 20 horas por día, los siete días de la semana, según los informes. ¿Cuánto tiempo puede estar en su casa?

_KING: Muy poco. No he estado más de un promedio de dos días a la semana en mi casa aquí en Atlanta durante el año pasado, o desde Birmingham en realidad. Me ausento por dos o tres semanas, por lo general para trabajar en comunidades del Sur. Dondequiera que esté, intento estar en un púlpito tantos domingos como sea posible. Pero cada día que estoy en casa, me voy de la oficina para cenar y trato de estar algunas horas con los niños antes de regresar a la oficina para seguir trabajando un poco por la noche. Y los martes, cuando no estoy fuera de la ciudad, no voy a la oficina. Me lo reservo como mi día de tranquilidad para leer, estar en silencio, meditar, y tener una noche entera con la señora King y los niños.

_PLAYBOY: Si pudiera tener una semana de descanso ininterrumpido sin compromiso de ningún tipo, ¿qué haría?

_KING: Es difícil imaginar algo así, pero si tuviera el lujo de una semana entera, meditaría y leería, me refrescaría espiritual e intelectualmente. Siento una profunda nostalgia por las épocas en el pasado en las que podía hacer eso. En el curso de la lucha, de las frustraciones, el trabajo interminable, a menudo reflexiono que siempre estoy dando, nunca deteniéndome para recibir. Siento la necesidad de al menos durante una hora irme, retirarme, recargar energía. Necesito más tiempo para pensar en lo que se está haciendo, para descansar de la mecánica del movimiento, para reflexionar sobre el significado del movimiento.

_PLAYBOY: Si fuera abandonado en una isla desierta proverbial y pudiera tener con usted un solo libro, además de la Biblia, ¿cuál sería ese libro?

_KING: Es una pregunta difícil. Déjeme pen-

Un militante de la paz

-Martin Luther King Jr. nació el 15 de enero de 1929 en Atlanta.

-Hijo de un pastor de la Iglesia Bautista, siguió los pasos de su padre en la misión evangélica.

-Con estudios de Sociología, Teología y Filosofía, comenzó bien temprano su trayectoria como defensor de los derechos civiles de los negros, que por esa época debían cumplir con leyes distintas de las de los blancos.

-Su primera protesta fue un boicot a los autobuses en Montgomery, Alabama, en 1955, luego de que se arrestara a una mujer negra por no ceder su asiento en el vehículo a un blanco. A partir de ahí, y a pesar de arrestos y agresiones, suscribió a una filosofía de desobediencia civil sin violencia.

-En 1964 recibió el Premio Nobel de la Paz, mientras seguía recorriendo los Estados Unidos para acompañar las distintas luchas de los negros contra la segregación y se sumaba a las voces contra la Guerra en Vietnam. Luther King Jr. donó los us$ 54.123 que recibió.

-El 4 de abril de 1968, a sus 39 años, fue asesinado en Memphis, ciudad hasta la que había llegado para apoyar una huelga de basureros negros. Un segregacionista blanco le disparó cuando estaba en el balcón del Lorraine Motel. Su asesinato desató una serie de motines hasta que, cinco días después, el presidente Lyndon Johnson decretó un día de luto nacional.

sar... un libro, no la Biblia. Bueno, creo que elegiría *La República*, de Platón. Siento que reúne más discernimiento de la historia que cualquier otro libro. No hay una idea creativa existente que no sea discutida, de alguna manera, en ese trabajo. Cualquier tema de teología o filosofía que sea de nuestro interés, y yo estoy realmente interesado en ambas, en algún lugar del camino, en este libro, encontrará que se ha explorado ese tema.

EL PESO DE SER LÍDER

_PLAYBOY: En un merecido reconocimiento a su dedicación y liderazgo de la lucha para alcanzar estos objetivos, en octubre pasado usted se convirtió en el hombre más joven que ha recibido el Premio Nobel de la Paz. ¿Cómo reaccionó a la noticia?

_KING: Me hizo sentir muy humilde. Pero me gustaría pensar que el premio no es un tributo personal, sino un tributo al movimiento por la libertad en su conjunto, y a las personas galantes de ambas razas que me acompañan en el camino de la lucha por los derechos civiles, que convertirá el sueño norteamericano en una realidad. Creo que este premio conocido internacionalmente atraerá más atención a nuestra lucha, traerá más empatía y entendimiento hacia nuestra causa de personas de todas partes del mundo. Me gusta pensar que el premio simbólicamente reconoce la gallardía, el coraje y la asombrosa disciplina del negro en Norteamérica, ya que estas cosas son para su crédito eterno. A pesar de haber tenido conflictos, el derramamiento de sangre que habríamos visto sin la disciplina de la no violencia, habría sido realmente aterrador. Sé que muchos blancos sienten que el movimiento por los derechos civiles se les está yendo de las manos; esto puede hacerlos sentir más tranquilos. Les permitirá ver que básicamente es una lucha disciplinada, les permitirá apreciar el significado de nuestra lucha, les permitirá ver que una gran lucha por la libertad humana puede ocurrir dentro del marco de una sociedad democrática.

_PLAYBOY: ¿Cree que se alcanzará este objetivo mientras usted viva?

_KING: Confieso que no creo que ese día esté a la vuelta de la esquina. El concepto de supremacía está tan arraigado en la sociedad blanca que llevará muchos años para que el color deje de ser un factor de juicio. Pero tengo la esperanza y el sueño. En realidad, es el fundamento de mi fe en que en el futuro, algún día, lograremos ser una sociedad verdaderamente integrada. Creo que antes del cambio de siglo si la tendencia continúa avanzando y desarrollándose como en la actualidad, habremos avanzado un largo trecho hacia dicha sociedad.

_PLAYBOY: ¿Tiene intención de dedicar entonces toda su vida a la causa del hombre negro?

_KING: Si es necesario, sí. Pero sueño con el día en que las exigencias del presente sobre mí disminuyan. Aunque diría que en los próximos cinco años no puedo esperar mucha interrupción, tanto en el Sur como en el Norte. Después de ese momento, espero que las cosas se tranquilicen un poco.

_PLAYBOY: Si eso sucede, ¿cuáles son sus planes?

_KING: Bueno, alguna vez soñé con ser pastor durante algunos años, y después ir a la universidad a enseñar teología. Pero abandoné esa idea cuando me involucré con la lucha de los derechos humanos. Quizás en unos cinco años más o menos, si las exigencias sobre mi persona se han suavizado, tendré la oportunidad de hacer mi sueño realidad.

_PLAYBOY: Mientras tanto, ahora es un líder mundialmente reconocido del movimiento por los derechos civiles y el vocero de los 20.000.000 de negros de la nación. ¿Hay momentos en los que se sienta temeroso por el peso de la responsabilidad o insuficiente para cumplir con las exigencias?

_KING: Uno no puede estar en mi posición, ser requerido como guía, sin que se le recuerde constantemente el temor de su responsabilidad. Yo vivo con una preocupación profunda: ¿estoy tomando las decisiones correctas? A veces no estoy seguro y debo recurrir a Dios como guía. Recuerdo una mañana cuando estaba en la cárcel de Birmingham, solo, sin que se les permitiera ni siquiera a mis abogados verme, y estaba en una pesadilla de desesperación. El mismo futuro del movimiento colgaba en la balanza, dependiendo del resultado caprichoso de los eventos sobre los que yo no podía tener ningún control, incomunicado, en un calabozo profundamente oscuro. Esto sucedió diez días después de que comenzaran nuestras protestas en Birmingham. Cerca de 400 de nuestros seguidores habían sido apresados; algunos habían salido bajo fianza, pero habíamos utilizado todo nuestro dinero para pagar fianzas, y cerca de 300 permanecían en la cárcel, y yo me sentía personalmente responsable. Fue entonces cuando el presidente Kennedy llamó por teléfono a mi esposa, Coretta. Después de eso se relajó un poco mi situación en la cárcel y el siguiente domingo por la tarde, era el domingo de Pascua, dos abogados de la CSLC pudieron visitarme. Al día siguiente, me llegó la noticia desde Nueva York de que Harry Belafonte había recaudado us$ 50.000 para fianzas, y que si se necesitara más, él lo recaudaría. No puedo explicar lo que sentí, pero en ese momento supe que Dios nunca me había abandonado, que él había estado conmigo cuando estaba incomunicado. Me someto a la autopurificación y al autoanálisis; cuestiono y busco el alma permanentemente dentro de mí para estar lo más seguro que pueda de que estoy cumpliendo con el verdadero significado de mi trabajo, que mantengo mi sentido del propósito, que me aferro a mis ideales, que estoy guiando a mi gente en la dirección correcta. Pero cualquiera sean mis dudas, lo pesado de mi carga, siento que debo aceptar la tarea de ayudar a convertir esta nación y este mundo en un lugar mejor para vivir, para todos los hombres, negros y blancos por igual. Nunca olvidaré un momento en Birmingham cuando un policía blanco abordó a una niña pequeña negra, de 7 u 8 años, que iba caminando en una protesta con su madre. "¿Qué querés?", le preguntó el policía bruscamente, y la niña lo miró directamente a los ojos y contestó: "Libertad". No podía casi pronunciar la palabra, pero la conocía. Fue hermoso. Muchas veces cuando he estado en situaciones difíciles, el recuerdo de esa pequeña me ha animado. De una manera parecida, no hace mucho, hice un tour por ocho comunidades del estado de Mississippi. Y he llevado conmigo desde entonces una imagen de los pobres y los analfabetos, y de las expresiones de sus rostros, de una determinación profunda y corajuda de terminar con el pasado y convertirse en personas libres. Agradezco la oportunidad de ser parte de este gran drama, porque es un drama que determinará el destino de Norteamérica. Si el problema no se resuelve, Norteamérica estará yendo hacia su propia autodestrucción. Pero si se resuelve, Norteamérica seguramente estará en el camino de cumplir el sueño de los padres fundadores, cuando escribieron: "Sostenemos que estas verdades son autoevidentes...".

1. Mariano Zabaleta, en la apertura de la primera tienda Volcom de la Argentina. 2. La Casa Freixenet de Punta del Este recibió a Matías Camisani y Dolores Barreiro. **3.** Ricardo Piñeiro celebró los 30 años de su agencia con Ingrid Grudke y sus modelos en La Posta del Cangrejo, en Punta del Este. **4.** Fiesta de Stella Artois, en Punta, con Leonora Balcarce. **5.** *Chechu* Bonelli, en el Jack Daniel's bar de Punta del Este. **6.** Carlos Abdo, presidente de San Lorenzo, Juan Carlos Crespi, vice de Boca, y Leonardo Ellenberg, de TyC, en el lanzamiento del Torneo de verano YPF 2011. **7.** Gustavo Olmedo y Eduardo de la Puente, con los Catupecu Machu, en Arenabeach. **8.** Araceli González y Raúl Taibo, en el espacio Chevrolet de La Caseta, en Mar del Plata. **9.** José Chatruc y Mex Urtizberea, compañeros de *Pura química*, en la Copa Summer Conrad 2011. **10.** Los últimos dos ganadores del Dakar, Marcos y Alejandro Patronelli, del equipo Yamaha. **11.** Leo Sbaraglia, en Carmelo, Uruguay, durante el Infinit International Film Festival.

Travesía 360 de Herencia Argentina

VAMOS A **LA RUTA**

LA MARCA ORGANIZÓ LA PRIMERA ETAPA ***DE UN APASIONANTE VIAJE POR EL NOROESTE ARGENTINO****, PROTAGONIZADO POR DIECISIETE FANÁTICOS DE LAS MOTOS* ***GUIADOS POR FEDERICO BONOMI****, CREADOR DE KOSIUKO Y HERENCIA ARGENTINA.*

Encabezados por Federico Bonomi, *fundador de Kosiuko y fanático de las motos, un grupo de diecisiete motoqueros protagonizó la Travesía 360 de Herencia Argentina, la marca de indumentaria también fundada por el entrepreneur argentino.*

Los mejores paisajes del noroeste argentino *fueron el escenario más increíble para la primera etapa de esta aventura. Aquí, en voz de los protagonistas, bitácora de un viaje apasionante.*

PÓSTER HISTÓRICO

Esta foto de Ruth Sondak pasó a la historia al convertirse en el primer centerfold de tres páginas publicado por PLAYBOY en 1956, a poco menos de tres años del lanzamiento de la revista. El comienzo de un póster que revolucionaría la industria editorial mundial.

Erotismo EN TRES PARTES

EN JUNIO DE 2010, Hope Dworaczyk fue elegida como *playmate* del año. Sin embargo, no sería el único dato que la pondría en la historia de PLAYBOY. Su *centerfold* se convirtió en el primer póster desplegable en 3D desde que la revista apareció en diciembre de 1953. En el extremo opuesto de este dato, podemos ubicar a Marian Stafford, *playmate* de marzo de 1956, una edición que sería clave en nuestra historia. Esta foto se transformó en el primer *centerfold* de tres páginas, algo que sería, con los años, marca registrada de PLAYBOY.

PLAYBOY
apparel & accessories
© 2010 PLAYBOY and Rabbit Head Design are marks of Playboy Enterprises International, Inc.

Kawasaki

Let the good times roll.

CIUDAD RUTA O CIRCUITO ?

Z 1000 Ninja 1000 Ninja ZX-10R

ROK Kawasaki SHIRO Kawasaki motorcycle CAM

DISTRIBUIDOR OFICIAL EN ARGENTINA JUKI S.A.C.I.F.I.A. G. Ardoino 1004 (B1704EIV)
Ramos Mejía Prov. de Bs. As. Tel.: 4003-5714 Fax: 4003-5714

www.kawasakiargentina.com